

दुर्गेशनन्दिनी

प्रथम भाग ।

बंग भाषा के प्रसिद्ध उपन्यास लेखक
बाबू बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय कृत
बङ्गला 'दुर्गेशनन्दिनी' भाषानुवाद ।

बाबू गदाधरसिंह कृत ।

बाबू माधोप्रसाद ने

काशी 'नागरी प्रचारिणी सभा' से अधिकार
लेकर छपवाया और प्रकाश
किया ।

काशी ।

जार्ज प्रिंटिंग वर्क्स, में मुद्रित ।

१९१४ ई.



सूचना ।

प्रिय पाठक गण !

यह मेरा दूसरा अनुवादित ग्रंथ है परन्तु इसके संशोधन में यथोचित अवकाश न मिलने के कारण इसमें विशेष रोचकता नहीं आई तथापि आप लोगों को इसके अवलोकन से यदि चित्त प्रसन्न न होगा तो समय हानि की ग्लानि भी न होगी ।

इसके अनुवाद का अनुष्ठान श्रीयुत बाबू रामकाली चौधरी रायबहादुर, पश्चिमोत्तर देश के सर्बार्डिनेट जज के योग्य पुत्र बाबू रामचन्द्र चौधरी की आकांक्षा से किया गया । यह ग्रन्थ दो खण्डों में है, जब कि प्रथम खण्ड “ कविवचन-सुधा ” में छप रहा था मेरे मित्र पण्डित रामनारायण प्रभाकर ने इसकी मनोहरता देखकर मुझको ग्रन्थ कर्ता से सहायता मांगने की सम्मति दी और मैंने एक पत्र श्रीबाबू बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय के चरण कमल में प्रेरण किया परन्तु उसका फल यह हुआ कि उलटे लेने के देने पड़े । “ नमाज़ को गये थे रोज़ा गले पड़ा ” । बाबू साहेब प्रथम तो बड़े ही

अप्रसन्न हुए कि बिना आज्ञा के उनके रचित ग्रन्थ का उलथा-
 कर्षो किया गया किन्तु कई बेर की लिखापढ़ी में इस प्रातिज्ञा से
 आज्ञा दिया कि ग्रन्थ की बिक्री में जो लाभ हो उसमें से
 कोई अंश बाबू साहब को भी दिया जाय । जो कि मैंने इस
 ग्रन्थ को केवल देश हित के अभिप्राय से प्रस्तुत किया है,
 मैंने इसका मुद्रण और बिक्रय कुल बाबूसाहब को समर्पण
 किया किन्तु उनको स्वीकृत न हुआ अतएव इतने दिनों उन-
 की मार्ग प्रतीक्षा कर अब इस प्रथम खण्ड को आप लोगों
 के चित्त विनोदार्थ अर्पण करता हूँ कृपा कर ग्रहण कीजिये ।
 दूसरा खण्ड भी छपरहा है शीघ्र उपास्थित हो जायगा ।

कम्प करहन
 आजमगढ़
 ११ अप्रेल सन् १८८२ ई०

} आप का अकीञ्चन दास
 गदाधर सिंह बम्मा ।

दुर्गेशनन्दिनी ।

प्रथम खण्ड ।

प्रथम परिच्छेद ।

देवमन्दिर ।

वङ्गदेशीय सन्वत् ९९८ के ग्रीष्मकाल के अन्त में एक दिन एक पुरुष घोड़े पर चढ़ा विष्णुपुर से जहानाबाद की राह पर अकेला जाता था । सायंकाल समीप जान उसने घोड़े को शीघ्र हाँका क्योंकि आगे एक बड़ा मैदान था यदि दैव संयोग से अंधेरा होजाय और पानी बरसने लगे तो यहाँ कोई ठहरने का अस्थान न मिलेगा । परन्तु संध्या हो गई और बादल भी घिर आया और रात होते-रहेसा अंधेरा छा गया कि घोड़े का चलाना कठिन होगया केवल कौंधे के प्रकाश से कुछ कुछ दिखाई देता था और वह उसी के सहारे से चलता था । थोड़े समय के अनन्तर एक बड़ी आंधी आई और बादल गरजने लगा और साथही पानी भी बरसने लगा और पथिक को मार्ग ज्ञान कुछ भी न रहा । पथिक ने घोड़े की रास् छोड़ दी और वह अपनी इच्छानुसार चलने लगा । कुछ दूर जाकर घोड़े ने ठोकर ली, इतने में बिजली भी चमकी और आगे एक भारी श्वेत वस्तु देख पड़ी । उसको

इन्ना अटारा समझ वह पुरुष घोड़े से उतर पड़ा और जाना कि घोड़े ने इसी पत्थर की सीढ़ी में ठीकर खाई थी। समीपवर्ती गृह का अनुभव कर उसने घोड़े को स्वेच्छा विहार कान को छोड़ दिया और आप धीरे-सीढ़ी टटोल २ बढ़ने लगा और विभुन प्रकाश द्वारा जान लिया कि जिसके अटारा समझ था वह वास्तविक देवमन्दिर है परन्तु कर अपने द्वारा जाना कि द्वार भीतर से बन्द है। मन में चिन्ता कान लगे कि इस जन्म शून्य स्थान में इस समय भीतर से भिक्षा को किसने बन्द किया और दृष्टि प्रहार से घबरा कर केवाड़ा भड़भड़ाने लगे। जब कपाट न खुला तो चाहा कि भक्तान कर परन्तु देवमन्दिर की अप्रतिष्ठा समझ एक रह लगान साथही से ऐसे ऐसे धक्के लगाये कि केवाड़ा खुल गया। ज्योंही मन्दिर में घुसे कि भीतर चिल्लाने का शब्द सुनाई दिया और एकाएक वायु प्रवेश से भीतर का रोष भी टंडा होगया परन्तु यह न मालूम हुआ कि मन्दिर में कौन है, मनुष्य है, कोई मूर्ति है या क्या है। निर्भय युवा ने भ्रमण का पहिले उन मंदिर के अदृश्य देवता को प्रणाम किया और फिर बोला कि "मन्दिर में कौन है?" तब ही किसी ने उत्तर न दिया केवल आभूषण की झनझना-इत का शब्द कान में पड़ा, दूढ़े द्वार से वायु प्रवेश के शक्ति के निमित्त दोनों कपाटों को भली भाँति लगा कर शब्दक ने फिर कहा "जो कोई मन्दिर में हो सुनो, मैं शख बांधे द्वार पर विश्राम करता हूँ यदि कोई विघ्न डालेगा फल बंधता और यदि स्त्री हो तो सुख से विश्राम करे राजपूत के शब्द में जब तक तलवार है कोई तुम्हारा रौआं टेढ़ा नहीं कर सकता ।"

मन्दिर में से स्त्री स्वर में यह शब्द सुनाई दिया कि
“आप कौन हैं ?”

पथिक ने घबड़ा कर यह उत्तर दिया, जान पड़ता है
कि यह शब्द किसी सुन्दरी का है । “तुम मुझको पूछकर
क्या करोगी ?”

फिर शब्द हुआ कि “मैं डरती हूँ ।”

युवा ने कहा “मैं कोई हूँ मुझको कोई उचित नहीं है कि
मैं तुमको अपना पता बताऊँ परन्तु मेरे रहते स्त्रियों को
किसी प्रकार का भय नहीं है ।”

उस स्त्री ने कहा “तुम्हारी बात सुनकर हमको बड़ा सा-
हस हुआ, नहीं तो हम मरी जाती थीं, धरन अभी तक हमारे
सखो घबराई हुई हैं । हम सांझ को इस शैलेश्वर की पूजा
को आई थी जब पानी बरसने लगा हमारे कहार और दास
दासी हमको त्यागकर नहीं मालूम कहां चले गये ।”

युवा ने उनको सन्तोष दिया और कहा कि “तुम चि-
न्ता मत करो अभी विश्राम करो कल प्रातःकाल तुम्हारे
घर तुम्हें पहुंचा दूंगा ।” स्त्री ने यह सुन कर कहा “शैलेश्वर
तुम्हारा भला करे ।”

आधी रात को आंधी पानी बन्द होगया तब युवा ने
कहा “तुम थोड़ी देर धीरे धारण पूर्वक यहां ठहरो मैं नि-
कट ग्राम से एक विद्या जला लाऊँ ।”

यह बात सुन कर उस सुन्दरी ने कहा, महाशय ग्राम
दूर है इस मन्दिर का रक्षक समापही रहता है, चांदनी नि-
कल आई है, बाहर से उसकी कुटी देख पड़ेगी वह अकेला
इस उजाड़ में रहता है इस कारण अग्नि की सामग्री सर्वदा
उसके गृह में रहती है ।

तदनुसार युवा ने बाहर आकर रक्षक के गृह को देखा और द्वार पर जाकर उसको जगाया। रक्षक ने भय के मारे पहिले द्वार नहीं खोला परन्तु भीतर से देखने लगा कि कौन है, बहुत देखा पर पता नहीं लगा परन्तु मुद्रा प्राप्ति का अनुभव कर बड़े कष्ट से उठा और बहुत ऊँच नीच सोच विचार द्वार खोल कर दीप जला दिया।

पथिक ने दीपक प्रकाश द्वारा देखा कि मन्दिर में सङ्गमरमर की एक शिव मूर्ति स्थापित है और उस मूर्तिके पिछाड़ी दो कामिनी खड़ी हैं। एक जो उसमें से नवीन थी दीपक देखतेही सिमिट कर सिर झुका के बैठ गई परन्तु उसकी खुली हुई कलाई में मणिमय माङ्गवाड़ी चूड़ी और विचित्र कारचोबी का परिधान और सर्वोपरि हेममय आभरण देख कर ज्ञात हुआ कि यह नीच जाति की स्त्री नहीं है। दूसरी स्त्री के परिच्छेद से मालूम हुआ कि यह उस नवीन की दासी है और वयस भी इसकी अनुमान पैंतीस वर्ष की थी, सम्भाषण समय युवा ने यह भी देखा कि उन दोनों में से किसी का पहिनावा इस देश के समान नहीं है परन्तु आर्य्यदेश वासी स्त्रियों की भांति है। उसने मन्दिर में उचित स्थान पर दीपक को धर दिया और स्त्रियों की ओर मुंह करके खड़ा हुआ। दिये की जोति उनपर पड़ने से स्त्रियों ने जाना कि उनकी उम्र २५ वर्ष से कुछ अधिक होगी और शरीर इतना स्थूल था जैसे देव, और आभा उसकी हेम को भी लज्जित करती थी और उसपर कवचादि राजपूत जाति के बस्त्राभरण और भी शोभा देते थे, कमर में रेशमी परतला पड़ा था और उसमें तलवार लटकती थी और हाथ में एक लंबा बर्छा था, प्रशस्त ललाट में हीरा चमक रहा था और

कान में मणि कुण्डल पड़ा था और वक्षस्थल में हीरे की माला चित्त को मोहे लेती थी ।

परस्पर के समारम्भ से दोनों ओर परिचय निमित्त विशेष व्यग्रता थी किन्तु कोई अग्रसर नहीं हुआ ।

पहिले युवा ने अपने को उद्वेग रहित करने की इच्छा कर बड़ी स्त्री से कहा “जान पड़ता है तुम किसी बड़े घर की स्त्री हो परन्तु पता पूछने में संकोच मालूम होता है किन्तु हमारे पता न बताने का जो कारण है वही तुम्हारा भी हेतु नहीं होसکتा अतएव दृढ़ता पूर्वक जिज्ञासा करता हूँ ।

स्त्री ने कहा, महाशय हमलोगों को पहिले अपना पता बताना किसी प्रकार योग्य नहीं है ।

युवा ने कहा कि पता बतलाने का पहिले और पीछे क्या ?

फिर उसने उत्तर दिया कि स्त्रियों का पताही क्या ? जिसका कोई अल्ल नहीं वह अपना पता क्या बतावेंगी ? जो सर्वदा पर्दे में रहा करती हैं वह किस प्रकार अपने को प्रख्यात करें ? जिस दिन से बिधाता ने स्त्रियों को पति के नाम लेने को मना किया उसी दिन से उनको बेपते कर दिया ।

युवा ने इसका कुछ उत्तर न दिया क्योंकि उनका मन दुर्चित्त था ।

नवीना स्त्री अपने घूंघुट को क्रमशः उठाकर सहचरी के पीछे तिरछी चितवन से युवा को देख रही थी । वार्तालाप करते २ पथिक की भी दृष्टि उसपर पड़ी और दोनों की चार आंखें हुई और परस्पर अलौकिक आनन्दप्राप्ति पूर्वक दोनों के नेत्र ऐसे लड़े कि पलकों को भी अपना सहज स्व-

भाव भूल गया और ऊपरही टँग रहीं परन्तु लज्जा ने झट आकर स्त्री के नैन कपाट को बन्द कर दिया और उसने अपना सिर झुका लिया। जब सहचरी ने अपने वाक्य का उत्तर न पाया तो पथिक के मुख की ओर देखने लगी और उनके गुप्त व्यवहार को समझ कर उस नवीना से बोली, “क्यों ! महादेव के मन्दिरही में तूने प्रेमपाश फैलाया ?”

नवीना ने सहचरी से उसकी उझूली दबाकर धीरे से कहा ‘चल बक नहीं।’ चतुर सहचरी ने अपने मन में अनुमान किया कि इन लक्षणों से ज्ञात होता है कि आज यह लड़की इस परम सुन्दर युवा पुरुष को देख मदन बाणविद्ध हुई और चाहे कुछ न हो पर कुछ दिन पर्यन्त इसको शोच अवश्य होगा और सब सुख क्लेशकर जान पड़ेगा अतएव इसका उपाय अभी से करना उचित है। पर अब क्या करूं ! यदि किसी प्रकार से इस पुरुष को यहां से टालूं तो अच्छा हो। यह सोच बोली कि महाशय स्त्री की जाति ऐसी है कि उसको वायु से भी कलंक लगता है और आज इस आंधी से बचना अति कठिन है, अब पानी बन्द होगया है धीरे धीरे घर चलना चाहिये।

युवा ने उत्तर दिया कि यदि अकेली इतनी रातको तुम पैदल जाओगी तो अच्छा नहीं, चलो मैं तुमको पहुंचा आऊं, अब आकाश निर्मल होगया, मैं अब तक अपने स्थान को चला जाता परन्तु मुझको तुम्हारी रूपराशि सखी का अकेली जाना अच्छा नहीं दीखता, इस कारण अभी तक यहां ठहरा हूं। कामिनी ने कहा कि आपने हमारे ऊपर बड़ी दया की और कृतघ्नता के भय से हमलोग और कुछ आप से नहीं कह सकते। महाशय स्त्रियों की दुर्दशा में आपके

सामने ओर क्या कहूँ हमलोग तो स्वभाविक अविश्वासपात्र हैं यदि आप चलकर हमको पहुँचा आइयेगा तो यह हमारा सौभाग्य है किन्तु जब हमारा स्वामी इस कन्या का पिता पूछेगा कि तुम इतनी रातको किसके सङ्ग आईं तो यह क्या उत्तर देगी ।

थोड़ी देर सोच कर युवा ने कहा “कह देना कि हम महाराज मानसिंह के पुत्र जगतसिंह के साथ आई हैं ।”

इन शब्दों को सुन कर उन स्त्रियों को बिज्जुपात के घात समान चोट लगी और दोनों डर कर खड़ी हो गईं । नवीना तो शिव जी की प्रतिमा के पिछाड़ी बैठ गई किन्तु दूसरी स्त्री ने गले में कपड़ा डाल कर दण्डवत किया और हाथ जोड़ कर बोली “युवराज ! हमने बिना जाने बड़ा अपराध किया, हमारी अज्ञता को आप क्षमा करें ।”

युवराज ने हँसकर कहा यह अपराध क्षमा के योग्य नहीं है यदि अपना पता दो तो क्षमा करूँ नहीं तो अवश्य दण्ड दूँगा ।

मधुर^१सम्भाषण से सर्वदा रस का अधिकार होता है इस कारण उस सुन्दरी ने हँस कर कहा कि कहिए क्या दण्ड दीजिएगा, मैं प्रस्तुत हूँ ।

जगतसिंह ने भी हँस कर कहा कि मेरा दण्ड यही है कि तुम्हारे साथ तुमको चल कर पहुँचा आऊँ ।

सहचरी को जगतसिंह के सन्मुख नवीना का पता न बताने का कोई विशेष कारण था जब उसने देखा कि ये साथ चलने को उद्यत हैं तो बड़े संकट में पड़ी क्योंकि फिर तो सब बातें खुल जायँगी । अतएव सिर झुका कर रह गई ।

इसी अवसर पर मन्दिर के समीप बहुत से घोड़ों के

आने का शब्द सुनाई दिया और राजपूत ने जल्दी से बाहर निकल कर देखा कि सैकड़ों सवार चले जाते हैं किन्तु उनके पहिरावे से जाना कि मेरीही सी सेना है। जगतसिंह युद्ध के कारण विष्णुपुर के प्रदेश में जाकर और शीघ्र एक शत अश्वारोहिनी सेना लेकर पिता के पास चले जाते थे। सन्ध्या हो जाने के कारण राजकुमार दूसरी राह पर चले गये और सवार लोग और राह होगए थे। अब इन्होंने उनको देख कर पुकार कर कहा कि “दिल्ली के राजा की जय होय” यह शब्द सुन उन में से एक इनके निकट आया और इन्होंने कहा “धरमसिंह, मैं आंधी पानी के कारण यहीं ठहर गया और तुम्हारी राह देख रहा था।”

धरमसिंह ने प्रणाम कर के कहा कि “हम लोगों ने आपको बहुत ढूंढ़ा परन्तु जब आप न मिले तो घोड़े की टाप देखते चले आते हैं घोड़ा यहीं बट की छांह में खड़ा है अभी लिए आता हूं।”

जगतसिंह ने कहा तुम घोड़ा लेकर यहीं ठहरो और दो आदमियों को भेजो किसी निटकस्थ गामसे एक डोली और कहार ले आवें और शेष सेनासे कहो कि आगे बढ़ें।

धरमसिंह यह आज्ञा पाकर बड़े विस्मित हुए किन्तु स्वामि भक्तिता के विरुद्ध ज्ञान चुपचाप जाकर सैन्यगण से इस अभिप्रायको कह दिया। उनमें से कितनों ने डोलीका नाम सुन मुसकिला कर कहा “आज तो नए २ ढङ्ग देखने में आते हैं” और कितनों ने कहा “क्यों नहो! राजाओं की सेवाको अनेक स्त्री रहा करती हैं।”

इतने में औसर पा घूंघट खोल उस नवीना सुन्दरी ने सहचरीसे कहा क्यों, विमला! तुम ने राजपुत्रको पता क्यों नहीं

बतलाया ? उसने उच्चर दिया कि इसका समाचार मैं तुम्हारे पिता के सामने कहूँगी अब यह क्या कोलाहल होने लगा ?

नवीना ने कहा जान पड़ता है कि राजपुत्र को ढूँढ़ने के लिये कोई सेना आई है । जहाँ युवराज आप प्रस्तुत हैं वहाँ तू चिन्ता किस बात की करती है ?

इधर राजपुत्र के सवार डोली कहार लेनेको गए उधर वही डोली कहार और रक्षक जो उन स्त्रियों को लेआये थे आत पहुँचे । दूर से युवराज ने उनको देखकर मन्दिर में जा सहचरी से कहा “कि कई सिपाही डोली कहार लिये आते हैं बाहर आकर देखो तो क्या वे तुम्हारे ही आदमी हैं” ? बिमला ने बाहर आकर देखा तो वही आदमी थे । तब युवराजने कहा कि अब हमारा यहाँ ठहरना उचित नहीं है यदि ये लोग हमको इस स्थान पर देखलेंगे तो अच्छा न होगा, लो अब मैं जाता हूँ और महादेवजी से यही विनती करता हूँ कि तुम लोग कुशल पूर्वक अपने घर पहुँच जाओ और तुम लोगों से यह निवेदन है कि हमारे मिलने का समाचार इस सप्ताह में किसी से न कहना और न हमको भूल जाना, यह लो अपना स्मारक चिन्ह यह एक सामान्य वस्तु तुम को देता हूँ और मैंने जो तुम्हारी सखी का पता नहीं पाया यही एक चिन्ह अपने पास रखूँगा यह कह कर और अपने गले से मोती की माला निकाल बिमला के गले में डाल दिया । बिमला ने इस अमूल्य मणिमाला को पहिन युवराज को प्रणाम करके कहा महाराज मैंने जो आप को पता नहीं बताया इससे आप अप्रसन्न न हों इसका एक विशेष कारण है परन्तु यदि आपको इसकी बड़ी इच्छा हो तो यह बतलाइये कि आज के पन्द्रहवें दिन आपसे कहाँ भेट हो सकती है ।

जगतसिंह ने कुछ सोच कर कहा कि आज के पन्द्रहवें दिन रात को मुझ से इसी मन्दिर में भेंट होगी और यदि उस दिन न मिलूं तो जान लेना कि फिर मुझसे भेंट न होगी ।

‘ईश्वर आप को कुशल से रखे’ यह कह कर विमला ने फिर प्रणाम किया ।

युवा ने फिर एक बार अतृप्त लोचन से उस सुन्दरी की ओर दृष्टिपात करके और उसकी मन मोहनी मूर्ति को अपने हृदय में स्थापित कर घोड़े पर चढ़ प्रस्थान किया ।

द्वितीय परिच्छेद ।

मोगल पठान ।

रातही में जगतसिंह ने शैलेश्वर के मन्दिर से कूच किया । पाठक लोगों को यह संदेह होगा कि जगतसिंह राजपूत बङ्गदेश में क्या करने को आये और क्यों इस उजाड़ में अकेले फिरते थे अतएव तत्सामयिक बङ्गदेशीय राजकीय घटना का कुछ संक्षेप वर्णन इस स्थान पर उचित जान पड़ता है ।

पहिले इस देश में बख्तियार खिलजी ने यवन विजय पताका स्थापित किया और कई सौ बरस तक पठान लोग उसकी ओर से निष्कण्टक राज्य शासन करते रहे १३२ के साल में प्रसिद्ध बाबर सुल्तान ने दिल्ली के महाराज इब्राहीम लोदी को पराजय करके सिंहासन छीन लिया और आप राजा बन बैठा । किन्तु उसी समय बङ्गदेश में तैमूर वंश वालों का अधिकार नहीं हुआ । जितने दिन तक मोगल कुल दीपक अकबर महाराज का उदय नहीं हुआ तब तक

इस देश में पठान लौंग स्वाधीन राज करते थे। जिबुद्धि दाऊदखां ने बुरे समय में सुप्तसिंह के ऊपर हाथ उठाया और अपने कर्म के फल से अकबर के सेनापति मनाइमखां से पराजित होकर १८२ के साल में उडिस्सा को भाग गया और बंगाले का राज मोगलियों के हाथ में आ गया। पठानों ने इस नये देश में ऐसी स्थित पकड़ी कि वहां से उनको उठाना मोगलियों को बहुत कठिन होगया अन्त को १८६ साल में अकबर के प्रतिनिधि खांजहांखां ने उनको दूसरी बार हरा कर इस देश को भी अपने हाथ में कर लिया। इसके अनन्तर एक और बड़ा उपद्रव हुआ अकबर-शाहने राज कर प्राप्ति की जो नई प्रणाली प्रचलित की थी उससे जागीरदार बड़े अप्रसन्न हुए और सब बिगड़ खड़े हुए। यह औसर पाय उडिस्सा के पठानों ने भी सिर उठाया और कतलूखां को अपना स्वामी बना देश को स्वाधीन कर लिया। वरन मैदिनापुर और बिष्णुपुर को भी ले लिया। आजिमखां और शहवाज़खां आदि चतुर चतुर सेना-ध्यक्ष आये पर किसीने शत्रुजित देश पुनः प्राप्ति न कर पाया अन्त को इस दुस्तर कर्म के साधन हेतु एक हिन्दु योद्धा भेजा गया।

जब मुसलमानों की नवधर्मानुरागी सेना हिमालय के शिखर से होकर भारतभूमि में उतरी उस समय पृथ्वीराज आदि बड़े बड़े राजपूत योद्धाओं ने बड़ी शूरता से उनको रोका परन्तु बिधाता को तो यही इच्छित था कि इस देश को दुर्दशा हो। राजपूत राजाओं में फूट उत्पन्न हुई और परस्पर विवाद होने लगा और मुसलमानों ने एक एक करके संपूर्ण राजाओं को जीत लिया और कुल भरतखण्ड

उनके आधीन होगया परन्तु क्षत्रियों^१ का तेज हीन नही हुआ बहुतेरे स्वाधीन भी रहे और आज तक (यद्यपि मुसल्मानों का राज जाता रहा) यवनों को समर में प्रचारते रहे और बहुतेरों को प्राजित भी किया । किन्तु बहुतेरे ऐसे दूट गये कि उनको कर देना पड़ा वरन दुष्ट यवन कुल के सन्तुष्टार्थ अपनी कन्या भी उनको देते थे । वे लोग भी इनसे मित्रता और बंधुता का बर्ताव करने लगे और फिर यही लोग उनके सेनाध्यक्ष आदि भी होने लगे । मोगलियों^२ में सब से अकबर बड़ा बुद्धिमान था । उसने विचारा कि इस देश के राज काज के साधन हेतु इसी देश के मनुष्य बहुत उत्तम हैं । अन्य देशों से यह काम भली भांति नहीं हो सकता और युद्ध के काम में तो राजपूतों से बढ़कर कोई है ही नहीं । इसलिये वह सर्वदा इसी देश के आदमियों से काम लेता था और विशेष करके क्षत्रियों से ।

जिस समय की चर्चा हम कर रहे हैं, उस समय दूसरे राजपूत अधिकारियों में महाराज मानसिंह सबसे प्रधान थे और वे अकबर के पुत्र सलीम के साले भी थे । जब आज़िमख़ां और शहबाज़ख़ां से उड़ीसा पराजित नहीं हुआ तो महाराज अकबर ने इन्हीं को बङ्गाल और बिहार का अधिकार देकर भेजा ।

९९७ साल में मानसिंह ने पटने में आकर पहिले पहिल तत्सामयिक उपद्रव को शान्त किया और दूसरे वर्ष उड़ीसा के जीतने की इच्छा करके उस ओर चले । मानसिंह ने पहिले पटने में पहुँचकर और वहाँ रहने की आभिलाषा से बङ्गाल के शासन निमित्त सैयद ख़ां को अपना प्रतिनिधि नियत किया था सैयदख़ां यह अधिकार पाय उस समय की

राजधानी तण्डा नगर में अपना मुख्य स्थान किया। समर में जाकर मानसिंह ने इस अपने प्रतिनिधि को बुलवाया और लिख भेजा कि सेना लेकर बर्द्धमान में हमको आकर मिलो !

राजा बर्द्धमान में पहुंच गए और सैयदखां ने लिख भेजा कि हमारी सेना एकतृत करने में विलंब होगा तब तक वर्षा काल आ जायगा यदि आप वहीं पर ठहरे रहें तो मैं शरद ऋतु के आरम्भ में आपसे आकर मिलूंगा।

राजा ने दारुकेश्वर के तीर पर जहानाबाद नाम ग्राम में अपना डेरा डाल दिया और सैयदखां की राह देखने लगे। वहां के रहने वालों से मालूम हुआ कि उनकी यह दशा देख कतलूखां का साहस और भी बढ़ गया और वह जहानाबाद के समीप लूट कर रहा है।

राजा ने घबराकर उसके बल और अभिप्राय आदि का पता लगाने के लिये अपने एक प्रधान सेनाध्यक्ष को भजना उचित समझा। राजा के साथ उनका प्रिय पुत्र जगतसिंह भी युद्ध में आया था इस दुःसाध्य कार्य के भार लेने का उसकी इच्छा देख राजा ने एक सत सवार साथ करके उसीको इसका पता लगाने के निमित्त भेजा राजकुमार बहुत शीघ्र काम करके लौट आये थे उसी समय मन्दिर में पाठक लोगों से उनसे भेट हुई ॥



तृतीय परिच्छेद ।

नवीन सेनापति ।

शैलेश्वर के मन्दिर से चलकर युवराज ने 'लशकर' में पहुँच कर पिता से कहा कि पचास सहस्र सेना लेकर पठान लोग धरपुर के ग्राम में डेरा डाले पड़े हैं और आस पास के गांवों को लूट रहे हैं वरन स्थान स्थान पर दुर्गनिर्माण पूर्वक निर्विघ्न रूप वास करते हैं । मानसिंह ने सोचा कि इस उपद्रव को शीघ्र शान्त करना चाहिये किन्तु यह काम बड़ा कठिन है और संपूर्ण सेना को एकत्र करके सबको सुनाकर कहा कि "क्रमशः गांव २ परगना २ दिल्ली के महाराज के हाथ से निकला जाता है अब पठानों को दण्ड अवश्य देना चाहिये तुम लोग बताओ कि इसका क्या उपाय है ? उनकी सेना भी हमसे बढ़कर है, यदि उनसे युद्ध करें तो पहिले तो जीतने की सम्भावना नहीं और यदि ईश्वर सहाय हो तो उनको देश से निकालना सहज नहीं है । सब लोग विचार कर देखो यदि लड़ाई में हार गये तो फिर प्राण बचाना कठिन है किन्तु उड़ीसा के पुनः प्राप्ति की आशा भी न छोड़ना चाहिये । सैयदखां की भी राह देखना उचित है और बैरी दमन का भी उपाय अवश्य है अब तुम लोगों की क्या राय है ?"

बूढ़े २ सेनाध्यक्षों ने एक मत होकर उत्तर दिया कि अखां का मार्ग प्रतीक्षा अवश्य करना चाहिये मानसिंह

न कहा कि मेरे समझ में आता है कि थोड़ी सेना लेकर तुममें से एक आदमी जाकर बैरो का रंगदग देख आवे। एक पुराने सेनाधिकारी ने कहा “महाराज जहां संपूर्ण सेना कुछ नहीं कर सकती वहां थोड़ी सेना जाकर क्या करेगी ?” फिर महाराज ने कहा कि यह सेना मैं लड़ने को नहीं भेजता हूं, वे लोग छियकर पठानों का पता लेते रहेंगे और उनको भय दिखावेंगे।”

उस मोगल ने कहा ऐसा कौन साहसी है जो जान वृज कर काल के मुँह में जायगा।

मानसिंह ने झुंझला कर कहा क्या इतने राजपूत और मोगल खड़े हैं उनमें से ऐसा कोई बोर नहीं है जो मृत्यु से न डरता हो ?

इस बात के सुनतेही पाँच सात मोगल और राजपूत आगे आकर बोले महाराज “हम सब तैयार हैं।” जगतसिंह भी उस स्थान पर प्रस्तुत थे उनका वय अभी बहुत कम था सबके पीछे खड़े होकर बोले आज्ञा हो तो मैं भी दिल्ली-श्वर के कार्यसाधन हेतु बख्क परिकर हूँ।

राज्य मानसिंह ने आश्चर्य पूर्वक कहा ‘क्यों न हो’ आज मैंने जाना कि अभी मोगल और राजपूत के बंश में भारत का अंश है। तुम सब लोग इस कठिन काम के करने को खड़े हो अब मैं किसको भेजूँ और किसको न भेजूँ।

एक पारिषद ने हंसकर कहा कि महाराज यदि बहुत आदमी जाने को प्रस्तुत हैं तो बहुत अच्छी बात है इन उपरा चढ़ी मैं आपकी सेना का व्यय कम हो जायगा, जो सबसे थोड़ी सेना लेकर जाने कहे उसको भेजिये।

राजा ने इस उत्तम उपाय को स्वीकार किया और पहिले जो सामने आया था उससे पूछा कि तुम कितनी सेना लेकर

जाना चाहते हो ? उसने उत्तर दिया कि हमको पन्द्रह सहस्र सेना चाहिये । राजा ने कहा कि यदि हम तुम को पन्द्रह सहस्र सिपाही दें तो हमारे पास फिर कुछ न रह जायगा, कोई दस हजार लेकर नहीं जा सकता ?

सब सेनापति चुप रहगए, अन्त को राजा का स्नेह पातृ यशवन्तसिंह नामी एक राजपूत योद्धा तयार हुआ । राजा प्रसन्न चित होकर सबकी ओर देखने लगे । कुमार जगतसिंह देर से राजा के दृष्ट्याभिलाषी खड़े थे ज्योंही राजा ने उनकी ओर देखा उन्होंने विनय पूर्वक कहा कि महाराज की आज्ञा हो तो मैं केवल पाँच सहस्रपदाति लेकर कतलूखा को सुवर्णरेखा के पार उतार आऊँ ।

राजा मानसिंह सनाटे में आ गए सेनापति भी सब कानाफूसी करने लगे ।

थोड़ी देर के बाद राजाने कहा पुत्र मैंने जाना कि तू अत्री कुल तिलक होगा किन्तु अभी तुम इस काम के योग्य नहीं हो ।

जगत सिंह ने हाथ जोड़ कर कहा कि यदि कार्य सिद्ध न हो और सेना को किसी प्रकार हानि पहुँचे तो मेरा उचित दण्ड किया जाय । राजा मानसिंह ने कुछ सोच कर कहा कि मैं तुम्हारी इच्छा को भंग न करूँगा अच्छा तुम्हीं जाओ और आँखों में आँसु भर कर पुत्र को हृदय से लगाकर विदा किया और दूसरे सकल सेनापति अपने २ स्थान को चले गये ।

चौथा परिच्छेद ।

मान्दारणगढ़ ।

जगतसिंह जिस मार्ग से विष्णुपुर से जहानाबाद को गए थे उसका चिन्ह अद्य पर्यन्त वर्तमान है । उसके दक्षिण मान्दारणगढ़ नाम एक ग्राम है और जिन स्त्रियों से मन्दिर में साक्षात् हुआ था वे वहां से चलकर इसी गांव की ओर गईं । प्राचीन समय में इस स्थान पर कई दुर्ग थे इसी कारण इसका नाम मान्दारणगढ़ पड़ा । दामोदर नदी इसके बीच से बहती है और एक स्थान पर यह नदी ऐसी टेढ़ी होकर निकली है कि एक त्रिकोणसा बन गया है और आगे इस त्रिभुज के जहां नदी का मोड़ था एक बड़ा भारी दुर्ग बना था । नीचे से ऊपर तक एक रंग कृष्ण पत्थर की श्यामता दूरसे पर्वत की भ्रान्ति उत्पन्न करती थी और दोनों ओर इसके नदी की धारा और ही छवि दिखाती थी । काल पाकर ऊपर का भाग तो इसका गिर गया परन्तु नीह अभी पड़ा है और तदुपर-स्थित वृक्षों के कुञ्ज में नाना प्रकार के जीवजन्तु बास करते हैं । नदी के उस पार भी अनेक गढ़ बने थे और उनमें एक कुलके कई घनाड्य और तेजस्वी पुरुष पृथक् रहते थे । ऊर्ध्व लिखित दुर्ग के अतिरिक्त इस स्थान पर और किसी से मतलब नहीं है ।

दिल्ली के महाराज वालीन जब सेना लेकर बंग देश जीतने को आए थे उनके साथ एक जयधरसिंह नामी सैनिक भी आया था और जिस दिन महाराज ने जयपाई उस दिन

इसने बड़ा साहस दिखलाया था। ऊँक वालों ने प्रसन्न होकर यह मानदारणगढ़ उसको पुरस्कार में दिया था क्रमशः इस वीर का वंश बहुत बढ़ा और काल पाकर बंगाधिपति को प्रचार के इस स्थान पर गढ़ निर्माण पूर्वक स्वार्थान होकर रहने लगा। जिस गढ़ का सविस्तर वर्णन हुआ है उस में ९९८ के साल में बीरेन्द्रसिंह नामी जयधरसिंह का एक वंशज रहता था।

बीरेन्द्रसिंह दम्भ और अधीरता के कारण अपने पिता की आज्ञा नहीं मानता था और इसी कारण उनका आपुस में मेल नहीं था। पुत्र के विवाह के निमित्त पिता ने निकटस्थ एक अपने जाति वाले की कन्या ठहराई थी। बेटी वाले को और कोई सन्तान नहीं थी किन्तु कन्या परम सुन्दरी थी। बूढ़ेने इस सम्बन्ध को अति उत्तम समझा और यथोचित उद्योग करने लगा। किन्तु बीरेन्द्रसिंह के मन का यह विवाह नहीं था उसने अपनेही ग्राम की एक पति पुत्रहीन दरिद्र स्त्री के कन्या से छिपकर अपना विवाह कर लिया, पिता ने जब यह समाचार सुना बहुत रुष्ट हुआ और बीरेन्द्र को घर से निकाल दिया। उसने अपनी स्त्री को यहीं छोड़ दिया क्योंकि वह गर्भिणी थी और आप सिपाहियों में नौकरी करने की इच्छा कर वहां से चल दिया।

पुत्र के चले जाने से वृद्ध पिता को बड़ा क्लेश हुआ और उसके पता लगाने का यत्न करने लगा परन्तु क्या हां सकता था। तब उसने बहू को बुलाकर अपने घर में रखवा, समय पाकर उसको एक कन्या उत्पन्न हुई। थोड़े दिन के अनन्तर माता इस लड़की की मर गई और वह अनाथ अपने दादा के यहां बड़ी हुई।

बीरेन्द्रसिंह ने दिल्ली में जाकर राजपूतों की सेवा कर-
ली और अपने गुण करके थोड़े ही दिनों में 'पदवी' पाई कुछ
दिन में खूब धन और यश संचय किया। इतने में पिता के मरने
का समाचार मिला और नौकरी छोड़ कर घर चले आये।
दिल्ली से उनके साथ बहुत से लोग आये थे, उनमें एक
दासी और एक परमहंस भी थे। परिचारिका का नाम विमला
और परमहंस का नाम अभिराम स्वामी था।

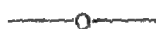
विमला को हमने परिचारिका करके लिखा है वही
परिपाटी अभी चली जायगी, वह घर में गृहस्थी के कर्म
और विशेष कर बीरेन्द्रसिंह की लड़की का लालन पालन
किया करती थी इसके अतिरिक्त और कोई काम वह नहीं
करती थी परन्तु, उसके लक्षण दासी के से न थे। जैसे
गृहिणी का आदर होता है उसी प्रकार उसका भी होता था
और सब लोग उस को मानते थे रूप भी उसका कुछ बुरा
न था उस की ढलती हुई जवानी देख कर ज्ञात होता था
कि अपने समय में वह एकही रही होगी। गजपति विद्या
दिग्गज नामी अभिराम स्वामी का एक शिष्य था यद्यपि
उसको अलंकार शास्त्र का कुछ ज्ञान न था परन्तु रस अंग
अंग में भरा था। उसने विमला को देखकर कहा परिचारिका
तो घड़े के घी की प्रकृति रखती है ज्यों ज्यों कामाग्नि कम
होती है त्यों २ शरीर उसका पुष्ट होता जाता है।'

जिस दिन गजपति विद्या दिग्गज ने यह बोली बोली
उसी दिन से विमला ने उनका नाम 'रसिकदास स्वामी,
रक्खा।

विमला विधवा थी कि सधवा यह कोई नहीं जानता था
पर ~~यह~~ उसके सब सधवा के थे।

दुर्गेशनन्दनी तिलोत्तमा का जैसा स्नेह था वह मन्दिर में प्रकाश हो चुका है, तिलोत्तमा भी उसको वैसाही चाहती थी। बीरेन्द्रसिंह के दूसरे साथी अभिराम स्वामी सर्वदा दुर्ग में नहीं रहते थे कभी २ बाहर भी चले जाते थे, उनकी बहुदर्शिता और बुद्धिमानी में कुछ सन्देह नहीं, संसारिक विषयों को त्याग अहर्निश नेम धर्म में लगे रहते थे और राग क्षोभ का भी उन्होंने त्याग कर दिया था। बीरेन्द्रसिंह ने इनको अपना दीक्षा गुरु बना रक्खा था।

इन दोनों के अतिरिक्त आसमानी नाम की एक और परिचारिका बीरेन्द्रसिंह के साथ आई थी ॥



पांचवां परिच्छेद ।

अभिराम स्वामी का मंत्र ।

तिलोत्तमा और विमला दोनों मन्दिर से चलकर कुशल पूर्वक अपने घर पहुंच गईं। तीन चार दिन के अनन्तर एक दिवस बीरेन्द्रसिंह अपने 'दीवानखाने' में मसनद पर बैठे थे कि अभिराम स्वामी वहां आन पहुंचे, बीरेन्द्रसिंह ने उठकर स्वामीजी को दण्डवत किया और बैठने के निमित्त एक कुशासन बिछा दिया और आज्ञा पाकर आप भी बैठ गए। अभिराम स्वामी बोले।

बीरेन्द्र ! आज मैं तुमसे कुछ कहा चाहता हूँ।

बीरेन्द्रसिंह ने कहा आज्ञा-महाराज ?

अ० । आजकल मोगल पठानों में बड़ा युद्ध हो रहा है ।

बी० । हां कोई भारी आपत्ति आवेगी ।

अ० । आवेगा ! क्या कहते हो ? यह कहो कि अब क्या करना होगा ?

बी० । (दम्भ पूर्वक) शत्रु आवेगा तो उस का नाश करूंगा और क्या करूंगा ।

परमहंस ने मधुर स्वर से कहा, बीरेन्द्र ! तुमसे वीरों के यही कथन हैं किन्तु केवल कथन मात्र से जय न होगी, कुछ कर्त्तव्य भी चाहिये तुम्हारी वीरता में कुछ सन्देह नहीं परंतु तुम्हारे पास सेना नहीं है, मोगल पठान दोनों सेना बल में तुमसे श्रेष्ठ हैं बिना एक की सहायता दूसरे पर जय पाना सहज नहीं है, तुम हमारी बातों से अप्रसन्न न होना सोचो और मनमें विचारो और एक बात यह है कि दोनों से शत्रुता करदी के क्या करोगे ? पहिले तो शत्रुता अच्छी नहीं और यदि ऐसाही आनपड़े तो दो शत्रु से एक अच्छा है । हमारी बातों को भलीभांति विचार करके देखो ।

बीरेन्द्रसिंह कुछ काल पर्यन्त चुप रहे फिर बोले कि आप जिधर की संधि चाहते हैं ?

स्वामीजी ने कहा 'यतोधर्मस्ततो जयः' जिधर जाने में अधर्म न हो वही पक्ष लेना चाहिये, राज का द्रोह होना महां पाप है अतएव राजपक्ष ग्रहण करो ।

बीरेन्द्र ने थोड़ा सोचकर कहा कि राजा कौन है ? मोगल पठान दोनों में राजत्व का विवाद है ?

अभिराम स्वामी ने उत्तर दिया 'जो कर ले वही राजा' बी० । अकबरशाह ?

अ० । और क्या ।

इस बातको सुनकर बीरेन्द्रसिंह को गुस्सा आगया और आंखें लाल होगईं। अभिराम स्वामी ने उनको चिन्ता देखकर कहा, बीरेन्द्र ! गुस्सा न करो हम तुमको दिल्ली के महाराज के पक्षपाती होने को कहते हैं कुछ मानसिंह का अनुगामी होना नहीं कहते।

बीरेन्द्रसिंह ने दहिना हाथ फैलाकर परमहंस को दिखाया और बायें हाथ की उँगली से शपथ कर कहा 'आपके चरण के प्रभाव से इसी हाथसे मानसिंह का नाश करूंगा'

अभिराम स्वामी ने कहा ज़रा शान्त हो क्रोध बस हो कर अपना काम बिगाड़ना न चाहिये, मानसिंह को उसके अपराधों का दण्ड देना उचित है पर अकबरशाह से लड़ने में क्या लाभ होगा ?

बीरेन्द्र ने क्रोध से कहा कि अकबर के पक्षपाती होने से उसके सेनापति के आधीन होना होगा, उसको सहायता करनी पड़ेगी और मानसिंह के अतिरिक्त और कौन सेनापति है ? गुरु देव ! जबतक देह में प्राण है तब तक तो यह कर्म बीरेन्द्रसिंह से न होगा।

यह सुनकर अभिराम स्वामी चुप हो रहे फिर कुछ कालान्तर में बोले 'क्या पठानों की सहायता करनी तुम्हारे मन में है ?'

बीरेन्द्र ने उत्तर दिया 'पक्षापक्ष के भेद से क्या लाभ होगा ?' अभिराम स्वामी लम्बी सांस लेकर फिर चुप रहे और आंखों में आंसू भर लाये। बीरेन्द्रसिंह ने उनकी यह दशा देख कहा 'गुरुजी क्षमा कीजिये'। मैंने बिना जाने यदि कोई अपराध किया हो तो बताइये।

स्वामीजी ने कपड़े से आंसू पाल्छकर कहा 'सुनो' मे कई दिन से ज्योतिष का हिसाब लगाता था, और विशेष करके तुम्हारी लड़की का फल बिचार रहा था क्योंकि तुम जानते हो कि मैं तुमसे उसपर अधिक तर स्नेह रखता हूँ। बीरेन्द्र का मुँह सूख गया और उन्होंने आग्रह से कहा कि 'ज्योतिष में क्या निकला' परमहंस ने उत्तर दिया 'मोगल सेनापति कर्तृक तिलोत्तमा को बड़ा क्लेश होगा।' बीरेन्द्रसिंह के मुख पर श्यामता आ गई।

परमहंस ने फिर कहा कि मोगलों से विरोध करने में यह अमंगल होगा मेल करने से न होगा इसी लिये मैं तुमको उनका पक्षपाती होने को कहता हूँ। कुछ तुमको खिझाने की मुझको लालसा नहीं है। मनुष्य का करना सब निष्फल है। विधाता ने जो लिख दिया है वह अवश्य होगा नहीं तो तुम्हारी बुद्धि ऐसी न होती। बीरेन्द्रसिंह सन्नाटे में आ गए। अभिराम स्वामी ने कहा बीरेन्द्र ! द्वार पर कतलूखा का दूत खड़ा है। मैं उसे देखकर तुम्हारे पास आया था मैंने रोक दिया था इस कारण द्वारपाल ने अभी तक उसको आने नहीं दिया अब मेरी बातें चुक गईं उसको बुलवा भेजिये बीरेन्द्रसिंह ने दीर्घ श्वास लेकर सिर उठाकर कहा "हे गुरुदेव जबतक मैंने तिलोत्तमा को देखा नहीं था उसे अपनी लड़की नहीं समझता था अब मुझको संसार में उससे प्रिय और कोई वस्तु नहीं है मैंने आपकी आज्ञा मानी और अपने पूर्व संकल्प को त्याग किया। मानसिंह का अनुगामी हूँगा आप द्वारस्थित दूत को बुलवा भेजिये।"

आज्ञा हाँतेही द्वारपाल ने दूत को लाकर उपस्थित किया। उसने आतेही कतलूखा का पत्र निकालकर बीरे-

न्द्रासिंह को दिया जिसका आशय यह था कि एक सहस्र सवार और पांच सहस्र 'अशरफी' शुरन्त भेज दो नहीं तो बीस 'हज़ार' सेना भेजकर मान्दारणगढ़ घेर लूंगा।

पत्र पढ़कर बरिन्द्रासिंह ने कहा "दूत!" "तुम जाकर अपने स्वामी से कहदो कि सेना भेजदो मैं देख लूंगा और वह सिर नीचा करके चला गया।

विमला यह सब बातें भीतर से सुन रही थी ॥

छठवां परिच्छेद ।

असावधानता ।

गढ़ के अग्रभाग में जिसके नीचे से दामोदर नदी बेग पूर्वक बहती थी तिलोत्तमा एक बंगले में बैठी जल का प्रवाह देख रही थी सायंकाल होगया और पश्चिम ओर सूर्य अस्त होने लगे हेमवरणगन सम्मिलित नीलाम्बर का प्रतिबिम्ब बहते हुए जल में थरथराता था और उस पार की ऊंचो २ अटारी और लम्बे लम्बे वृक्ष विमल आकाश में चित्र के समान देख पड़ते थे, दुर्ग में मोर और हंस सारस आदि कोलाहल कर रहे थे और कहीं २ रात्रिकाल उपस्थित जान पक्षिगण बसेरों में चुहचुहाते थे और कान-नागत सुगन्धमय मंद वायु जल स्पर्श पूर्वक शरीर को छू कर शीतल करता था, उसके बेग से केश और अंचल के उड़ने की कुछ औरही शोभा थी।

तिलोत्तमा के रूपराशि के वर्णन में लेखनी थरथराती है और उपनाम भी लज्जायुक्त होकर इधर उधर मुंह चुराते

फिरते हैं। मच है किशोर अवस्था में ऐसी स्थिरता और कोमलता संयुक्त लावण्य की उपमा को कौन तुल सकता है? एक बार देखने से जिसकी मधुर मूर्ति सदा चित्त पर चढ़ी रहती है और बालक युवा और वृद्ध सब को चलते फिरते जागते और सोते हर पल में एक रस प्रेम उपजाती है ऐसी अनुपम मन मोहिनी की असीम सुन्दरता का बखान करके कौन अपयश ले?

यदि किसी प्रकार नयन पथ द्वारा इस अपार शोभा राशि की झलक ध्यान में आजाय तो सन्ध्या समीर सञ्चलित बसन्त लता की भांति मन सदा चलायमान रहे। यद्यपि उस की वय सोलह वर्ष की हो चुकी थी परन्तु अधर स्त्रियों की तरह उसके 'हाथ पैर' पुष्ट नहीं हुए थे अभी वह बालिका ही बोध होता था। मन्दवारिप्रवाह स्वभाव प्रकाशक काले घूंघरवाले केश दोनों पार्श्वों में सुन्दर प्रशस्त ललाट के ऊपर होकर कपोल गण्ड और पेटो पर्यन्त लटके हुए चित्र काव्य की निन्दा करते थे बड़े २ स्वच्छ कुटिलता रहित स्पष्ट और सरल नेत्र सर्वत्र सर्वकाल एक रस रहते थे परन्तु चाहने वालों के चित्त को देखतेही पलक पाश संकोच द्वारा फंसा लेते थे। सुडौल कीरवत नासा और कोमल रक्तवर्ण अधरसधर की जोड़ी गोल २ लोल कपोलों के बीच में अपूर्व छवि दिखलाती थी। और यदि एक बार मन्द मुसकान की प्रभा उन पर छा जाय फिर तो बड़े २ योगी मुनि और सिद्ध तपस्वियों के ध्यान छूट जाते थे। सुगठित अस्थूल और कोमल शरीर की शोभा लिखते नहीं बनती। बांह में हीरा मणि के बाजूबन्द, नरम कलाई में मारवाड़ी धूडी उङ्गलियों में अँगूठी और छल्ले और

मले में भेखला मोहनमाला और नौ नंगे का हार और भी विशेष प्यारा मालूम होता था ।

ऐसी रूपवती कामिनी अकेले बङ्गले में बैठी क्या करती है ? क्या सार्यकाल के आकाश की शोभा देखती है ? पर आखें तो उसकी नीचे को देखती हैं । क्या नदी तीर के सुगन्ध वायु का रस ले रही है ? किन्तु माथे में स्वेद के कण क्यों हैं ? और वायु तो उसके चन्द्रानन के एक ही भाग में लगती है, क्या गौओं के चरने की शोभा देखती है ! परन्तु वे तो धीरे २ घर चली जाती हैं । क्या पक्षी कलरव सुनती है ? लेकिन उसका मुँह उदास है । वह कुछ देखती भालती नहीं है किन्तु किसी बात की चिन्ता कर रही है ।

ऐसी कौन चिन्ता उसके जी में समाई है ? अभी तो वह बालिका है, जान पड़ता है कि कुटिल कामदेव ने आज इसको पहिले पहिल अपना शिष्य किया है ।

दासी ने दिया जला दिया और तिलोत्तमा एक पुस्तक लेकर दीप के समीप बैठी । अभिराम स्वामी ने उसको संस्कृत पढ़ाया था पहिले उसने कादम्बरी उड़ाई और थोड़ी सी पढ़कर धरदी और फिर सोचने लगी । एक पुस्तक और उठा लाई उसको भी थोड़ी पढ़कर फेंक दी अत्रकी गीत गोविन्द लाई थोड़ी देर तो मन लगाकर पढ़ती रही जब 'मुखरमधीरं न्यजः मञ्जीरं रिपुभिर्जकेलिष लोलम' यह चरण आया तो लज्जायुत मुस्किरा कर पुस्तक को बंद करके धर दिया और चुपचाप शय्या पर बैठ रही । पासही लेखनी और मसिदानी धरी थी पट्टी पर 'ए' 'उ' 'ता' 'क' 'स' 'म' घर द्वार वृक्ष मनुष्य इत्यादि लिखने लगी और एक ओर की पट्टी भर गई, जब कहीं स्थान न

रहा तो फिर सोचने लगी और अपने करनी पर हंसी और उस लेख को पढ़ने लगी 'वासवदत्ता' 'क' 'ई' 'इ' 'य' 'एक' 'वृक्ष' शिव 'गीतगोविन्द' विमला, लता, पता, हिजि, बिज, गढ़, सबनाथ और क्या लिखा था ?

‘कुमार जगतसिंह’

यह नाम पढ़कर लज्जा के मारे तिलोत्तमा का मुँह लाल हो गया। फिर अपने मन में सोचा कि घर में कौन है जो लज्जा करे और दो तीन चार बेर उस नाम को घोखा और चोरों की भाँति द्वार की ओर देखती थी और फिर २ उस नाम को पढ़ती थी।

जब कुछ काल बीत गया तो मन में डरी कि कोई देख न ले और शीघ्र पानी लाकर सब को धो डाला किन्तु सन्तोष नहीं हुआ और एक कपड़े से पोंछ डाला फिर पढ़ कर देखा कि कहीं मसी का लेश तो नहीं रह गया। अभी चित्त की स्थिरता नहीं हुई और फिर पानी लाकर सब को धोया और वस्त्र से पोंछा तथापि भ्रान्ति बनी रही।

सातवां परिच्छेद ।

विमला का मंत्र ।

अभिराम स्वामी अपनी कुटी में कुशासन पर बैठे थे और विमला ने खड़े २ अपना तिलोत्तमा और जगतसिंह

का मन्दिर सम्बन्धी संपूर्ण समाचार कह सुनाया और कहा कि आज चौदह दिन हो चुका कल दूरा पन्द्रह हो जायगा । अभिराम स्वामी ने पूछा फिर क्या इच्छा है ?

विमला ने कहा मैं तो यही पूछने को तुम्हारे पास आई हूँ कि अब क्या करना उचित है ।

स्वामी ने कहा कि यदि हमसे पूछती हो तो अब इस विषय को चिन्त से भुला दो ।

विमला का मन उदास हो गया तब अभिराम स्वामी ने पूछा 'क्यों कैसी उदास होगई ?

विमला ने कहा कि तिलोत्तमा की क्या दशा होगी !

अभिराम स्वामी ने आश्चर्य से पूछा 'क्यों, क्या तिलोत्तमा को विशेष प्रेम है ?

विमला चुप रही और फिर बोली "मैं तुमसे क्या कहूँ मैं आज चौदह दिन से उसको विलक्षणगति देखती हूँ, मुझको तो जान पड़ता है कि तिलोत्तमा दशो चिन्त से आसक्त है ।

परमहंस ने मुस्किरा कर कहा 'स्त्रियों को ऐसाही जान पड़ता है । हे विमला ! तू बहुत चिन्ता न कर अभी तिलोत्तमा लड़की हैं नये मनुष्य को देखने से कुछ प्रेम होती जाता है उस बात की चर्चा उड़ा दो वह आप भूल जायेंगी ।

विमला ने कहा 'नहीं महाराज ऐसे लक्षण नहीं है । पन्द्रह दिन में उसका स्वभाव पलट गया । वह अब हमसे क्या और स्त्रियों से पूर्ववत् हंसती बोलती नहीं, किसी से बात भी नहीं करती । पुस्तकें उसकी सब पर्यंक के नीचे पड़ी हैं, पौधे उसके पानी बिना सुखे जाते हैं पक्षियों की ओर अब उसकी रुचि नहीं है । खाना पीना सब छूट गया है रात

को नींद नहीं आती भूषण वसन अच्छा नहीं लगता, रात दिन सोच में रहती है और चेहरे पर श्यामता आ गई है।

अभिराम स्वामी सुनकर चुप रहे। थोड़ी देर के अनन्तर बोले "मैं जानता था कि देखते ही गहिरा प्रीति नहीं होती पर स्त्री चरित्र और विशेषतः बालिका चरित्र का मर्म ईश्वर ही जानता है। अब क्या करना उचित है? बीरेन्द्र तो इस सम्बन्ध को कदापि स्वीकार न करेगा बिमला ने कहा "इसी सोच में मैंने अभी तक इसका प्रकाश नहीं किया, मन्दिर में बीरेन्द्रसिंह को भी मैंने कुछ पता नहीं दिया, किन्तु यदि 'सिंहजी' यह शब्द कहते समय बिमला के मुँह का रंग बदल गया, यदि "सिंहजी" मानसिंह से मित्रता करलें तो फिर जगतसिंह को जमाई बनाने में क्या हानि है?"

अ०। मानसिंह क्यों मानेगा?

बि०। न माने तो नहीं सही।

अ०। तो क्या जगतसिंह बिरेन्द्रसिंह की कन्या को स्वीकार करेगा?

बि०। जाति में तो किसी के दोष हैं नहीं, जयधरसिंह के पुर्खें भी तो यदुवंशी थे।

अ०। यदुवंशी की कन्या मुसलमान के दोगले पुत्र की बहू होगी?

बिमला ने स्वामी की ओर घूर कर कहा 'क्यों न होगी क्या यदुवंशी कुल नीच है?'

यह बात सुनकर परमहंस की आंखें क्रोध से लाल हो गईं और बोले 'पापिन! तू न मानेगी? दूर हो यहां से' ॥

आठवां परिच्छेद ।

कुलतिलक ।

जगतसिंह सेना लेकर अपने पितासे विदा हुए और विशेष धीरता प्रकाश पूर्वक पठानों में हलचल मचा दिया ! उन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि पांच सहस्र सेना से कतलूखां के पचास सहस्र सेना को सुवर्णरेखा पार उतार दूंगा । यद्यपि अभी तक कार्य सिद्ध नहीं हुआ था परन्तु उनके कर्तव्य की श्लाघा सुनकर मानसिंह ने समझा कि जगतसिंह द्वारा प्राचीन राजपूत गौरव पुनः प्रसिद्ध होगा ।

जगतसिंह भलीभांति जानते थे कि पांच सहस्र सेना से पचास सहस्र सेना परास्त करना संपूर्ण भाव से असंभव है बरन प्राण बचना कठिन है । अतएव उन्होंने ऐसी प्रणाली स्थापित की कि जिसमें संमुख संग्राम न करना पड़े और अपनी सेना को सर्वदा छिपाये रहते थे । कधी शीघ्रन जङ्गल, कधी घाटी और कधी पहाड़ों की खोहों में रहते जिसमें किसी प्रकार किसी को उनका स्थान न मालूम हो और जहां कहीं सुन पाते कि पठानों की सेना अमुक स्थान पर है तुरन्त छापा मार कर उनका नाश करते थे । और बहुतेरे भेदिये कुंजड़े, कसाई, भिक्षुक, उदासी, और ब्राह्मण का भेष बनाये फिरा करते थे और पठानों की सेना का शोध लिया करते थे और पहिले से जाकर मार्ग में छिपे रहते थे जहां किसी पठान सेना को आते देखा वही निकल कर मार कूट के सब छीन लेते थे ।

इस प्रकार अब अनेक पठान सना मारी गई तब तो वे
कुल के वृद्ध व्याकुल हुए और राजपूतों से संमुख संग्राम
करने की दौड़ में फिरने लगे परन्तु जगतसिंह का पता
कहीं कहीं लगना था ।

जगतसिंह अपनी पांचो सहस्र सेना को एकत्र नहीं
रखते थे कहीं सौ कहीं दो सौ इस प्रकार उनको भिन्न २
स्थानों में ठहरा दिया था और सर्वदा एक स्थान में भी नहीं
रहते थे, मारा कूटा और चल दिया । कतलूखा के पास
नित्य यही सम्वाद आता था कि आज चार सौ मरे कल
हज़ार मरे, अर्थात् सोते बैठते सर्व काल में अमङ्गल समाचार
मिलता था । अन्त को लूट पाट सब बन्द हो गई और सेना
सब दुर्ग में जों छिपी, आहारादि की भी कठिनता होने लगी ।
इस उत्तम शासन सम्वाद को सुनकर महाराज मानसिंह ने
पुत्र को यह पत्र लिखा ।

“कुल तिलक ! मैंने जाना कि तू पठान वंश को निर्मूल
करेगा अतएव यह दश सहस्र सेना और तुम्हारी सहायता
के निर्मित भेजता हूँ ।”

कुमार ने उत्तर लिखा ।

“महाराज यदि आपने और सेना भेजी तो अति उत्तम
है नहीं तो आपके चरणों के प्रभाव से इसी पांच सहस्र सेना
से मैं अपनी प्रतिज्ञा पालन करता” और सेना लेकर अपूर्व
वीरता प्रकाश करने लगे ।

अब देखना चाहिये कि शैलेश्वर के मन्दिर में जिस सुन्दरी
से साक्षात् हुआ था उसका ध्यान जगतसिंह को कुछ रहा
था नहीं ।

जिस दिन अभिराम स्वामी ने क्रोध करके विमला को घर से निकाल दिया उसके दूसरे दिन, संध्या को वह पैठी अपनी कोठरी में 'कंधी चोटी' कर रही थी। तीस वर्ष की बुढ़िया भी श्रृंगार करती हैं ! क्यों नहो, मन तो नहीं बूढ़ा होता और विशेषकर के रूपवती तो सर्वदा जवानही रहती हैं। हां कुरूपके जवानी और बुढ़ापे में भेद होता है। विमला तो रूप और रस दोनों से भरी पूरी थी वरन पुराना चावल और भी अच्छी तरह खिलता है। उसके लाल २ ओठों को देख कर कौन कहता कि बुढ़िया है, काजल लगे हुए मारु नयनों के कटाक्ष अपने सामने तराणियों को क्या समझते थे। गोरे २ बदन पर नागिन सी लट्टे गालों पर लटकती हुई कैसी भली मालूम होती थीं। देखो ! बायें हाथ से बालों को पकड़ कर कंधी करती हुई मूर्ति को दर्पण में देखती और मुसकिराती और धीरे २ रस राग गाती हुई विमला शांतीपुर की झीनी साड़ी के अंचल से घुटने के बीच में छातियों को छिपाये हुए कामारि के मन में भी काम उपजाती है।

जूड़े को बांध बेणी पीठ पर लटका दी और एक इतार सुगन्ध मय रूमाल से मुंह को पोंछ महोवे की बीड़ी खाय ओठों पर धड़ी जमाय मुक्तामय कंचुकी कस और अंग २ सजिल कर शुच्छेदार गुरगावी पैर में पहिन गले में वही युवराजदत्त माला धारण किये हुए विमला तिलोत्तमा के घर चली।

तिलोत्तमा इस रूप को देख कर चकित हो हंस के बोली।
क्यों ! आज तो बड़ा मोहनी रूप बनाया है।

विमला ने कहा 'तुमको क्या ?'

ति० भला बता तो आज किसका घर घालेगी ?

वि०। मैं कुछ करूंगी तुमको क्या ?

तिलोत्तमा ऐसा उत्तर पाय लज्जा से उदास हो गई ।
तब बिमला ने हंस कर कहा मैं बड़ी दूर जाऊंगी ।

तिलोत्तमा फिर प्रफुल्ल वदन हो गयी और पूछने लगी कि कहां जायंगी ।

बिमला मुंह पर हाथ रख कर हंसने लगी और बोली अनुमान करो कि मैं कहां जाऊंगी और तिलोत्तमा उसका मुंह देखने लगी तब बिमला ने उसका हाथ पकड़ लिया और 'सुनो' कह झिड़की के समीप ले गई और धीरे से कान में बोली "शैलेश्वर के मन्दिर में जाऊंगी वहां एक राजपूत्र में भेंट करनी है ।

तिलोत्तमा के शरीर पर रोमांच हो आया और वह चुप रही ।

बिमला फिर बोली कि अभिराम स्वामी से हमसे बात हुई थी और उन्होंने ने कहा कि जगतसिंह के सङ्ग तिलोत्तमा का संयोग हो नहीं सकता, तुम्हारा वाप न मानेगा । उनसे इसकी चरचा चला कर बिना लात खाये बच जाय तो बड़ी भाग ।

तिलोत्तमा के चेहरे का रंग उतर गया और मुंह लटका कर बोली 'फिर क्या होगा ?'

वि० । क्यों ? मैं राजपुत्र को बचन दे आई हूं, आज रात को उनसे मिलकर सब समाचार कहूंगी । अब कुछ चिन्ता नहीं है, देखेंगे फिर क्या करते हैं । यदि उनको तेरा प्रेम होगा तो—इतने मैं तिलोत्तमा ने कपड़े से उसका मुंह बंद कर दिया और कहने लगी "तेरी बातों के सुनने से मुझको लज्जा होती है, तेरे जहां जी में आवे तहां जा न मेरी बात और किसी से कहना न और किसी की बात मुझसे कहना " ।

विमला हंस कर बोली 'फिर क्यों इतना भाव करती हा!
तिलोत्तमा ने कहा तू जा यहां से? अब मैं तेरी बात न
सुनेंगी।

वि० । तब मैं मन्दिर में न जाऊं— !

ति० । मैं क्या तुझको कहीं जाने को मना करती हूं जहां
जो चाहे जा न।

विमला हंसने लगी और बोली कि तब मैं मन्दिर में न
जाऊंगी।

तिलोत्तमा ने सिर झुका के कहा—जा।

विमला फिर हंसने लगी और कुछ कालान्तर में बोली
अच्छा तो मैं जाती हूं और जब तक मैं न आऊं सो न जाना ?

तिलोत्तमा ने मुस्किरा के अपनी सम्मति प्रकाश की।

जाते समय विमला ने एक हाथ तिलोत्तमा के कन्धे
पर धर दूसरे से उसकी दाढ़ी चूम ली और उसके बिदा
होते तिलोत्तमा के आँखों से आँसू टपक पड़े।

द्वार पर आसमानी ने आकर विमला से कहा—सर्कार
तुझको बुलाते हैं।

तिलोत्तमा ने सुन कर चुपके से आकर "यह शृंगार
उतार के जाना"। कहा

विमला बोली "कुछ भय नहीं है" और विरेन्द्रसिंह
के बैठक में चली गई। सिंह जी सैन कर रहे थे और एक
दासी पैर दाबती थी और दूसरी पंखा झलती थी। पलंग
के पास खड़ी होकर विमला ने पूछा "महाराज की क्या
आज्ञा है?"

विरेन्द्रसिंह ने सिर उठा कर देखा और चकित हो कर
कहा "विमला ! आज तू सज के कहां निकली?"

बिमला ने कुछ उत्तर न दिया और फिर पूछा कि 'मुझ को क्या आशा होती है?',

वीरेन्द्र ने पूछा तिलोत्तमा कैसी है? अभी कुछ क्लेश सुनने में आया था, अब तो अच्छो है न?

बि० । आप की कृपा से अच्छो है।

वी० । अच्छा थोड़ी देर मुझको पंखा तो झल, आसमानी तू जा तिलोत्तमाको बुला ला और वह पंखा रखकर चली गई।

बिमला ने 'इशारे से' आसमानी को द्वार पर ठहरने को कहा।

वीरेन्द्र ने दूसरे दासी से कहा "लक्ष्मिन? तू मेरे लिये पान तो लगा ला" और वह भी चली गई।

बी० । बिमला सच बता आज तूने शृंगार क्यों किया है।

बि० । कुछ काम है।

बी० । क्या काम है बता न?

बि० । अच्छा सुनिए, और कामोद्दीपक कटाक्ष से वीरेन्द्र की ओर देखने लगी और बोली "मैं अपने थार के पास जाती हूँ" और तुरन्त वहां से चल खड़ी हुई।



नौवां परिच्छेद ।

आसमानी दूती ।

बिमला के संकेत के अनुसार आसमानी द्वार पर खड़ी थी बिमला ने आकर उस्से कहा आज तुझ से एक बात कहनी है।

आसमानी ने कहा कि मैं तेरा वेश देख कर पहिलेही समझ गई थी आज कुछ है ।

बिमला ने कहा “तुझको आज एक काम के लिये जाना है और अकेली रात में जा न सकूंगी अतएव तुझको संग ले चलूंगी ।”

आसमानी ने पूछा “कहां ?”

बिमला बोलीं तूने तो पहिले इतनी बातें नहीं पूछीं थी ।

आसमानी ने लजा कर कहा अच्छा तू यहीं ठहर मैं थोड़ा काम कर के आती हूं ।

बिमला ने कहा एक बात और है, तुझको कोई पहिचानता तो नहीं ? ।

आसमानी ने पूछा, कौन ?

बिमला ने कहा जैसे कुमार जगतसिंह से भेंट हो जाय तो वे तुझको पहिचान लेंगे ।

आसमानी कुछ देर तक चुप रही और फिर गद गद स्वर से बोली “ऐसा कौन दिन होगा ?”

बिमला ने कहा यदि हो तो ?

आसमानी ने कहा ‘कुमार न चीन्हेंगे तो कौन चीन्हेंगा ?’

बिमला बोली ‘तब मैं तुझको न ले चलूंगी और किसी को ले जाऊंगी क्योंकि अकेले तो जाऊंगी नहीं ।’

आसमानी ने कहा कि कुमार के देखने को बहुत जी चाहता है ।

बिमला बोली फिर मैं क्या करूं, और सोचने लगी । और आसमानी मुंह पर कपड़ा लगाकर हंसने लगी ।

बिमला ने भौंह चढ़ा कर कहा 'चल, वाह ! अपने आप हंसती है ।

आसमानी ने कहा मैं सोचती हूँ कि चांद दिग्गज को तेरे संग करदूँ तो अच्छा होय ।

बिमला ने कहा "हां यह बात ठीक है, रसिक दासही को संग ले जाऊंगी ।,

आसमानी ने कहा "और मैं क्या हंसी करती थी ?"

बिमला ने कहा "हंसी नहीं, मैं उस ब्राह्मण को पतियाती हूँ और वह तो पोंगा हुई है—किन्तु वह जाय या न जाय !, आसमानी ने हंसकर कहा वह मेरा काम है, मैं उसको अभी लिये आती हूँ तब तक तू फाटकके बाहर खड़ी रह और हंसते हंसते दुर्ग के एक कुटी का ओर चली ।

अभिराम स्वामी के शिष्य गजपति विद्या दिग्गज इसीमें रहते थे । इनका डोल सांढे पांच हाथ का था, छाती हाथ भर की चौड़ी, लम्बी २ टांगें, कुवड़ी पाँठ और लम्बी नाकें एक अद्भुत स्वरूप दिखलाती थी । माथे के बाल कुल ध्वेत हो गए थे बहन दूट २ झरते भी जाते थे और सही मसल थी कि 'सौच के पानी नाही नाम दयोवसिंह ।' नाम तो इनका विद्या दिग्गज था परन्तु पढ़े लिखे कुछ ऐसेही थे बाल्य अवस्थामें तो व्याकरण प्रारम्भ किया था और साढ़े सात महीने 'महर्णोर्ध' लक्षण शुद्धता पूर्वक नहीं आया । भट्टाचार्य महाशय के अनुग्रह से विद्यार्थियों में बैठ कर पन्द्रह वर्ष में शब्दकाण्ड समाप्त किया जब दूसरा काण्ड आरम्भ होने का समय आया तो गुरुजी ने कहा कि देखें इसको कुछ आया कि नहीं और परीक्षा लेने बैठे । पूछा कि राम शब्द के परे अम होने से क्या रूप होगा । शिष्य ने देर तक सोच

के कहा 'रामम्भा ।' गुरु ने कहा "बेटा अब तू पण्डित होगया अब अपने घर जा मैं तुझको नहीं पढ़ा सकता ।"

गजपति ने अहंकार पूर्वक कहा यदि मैं पण्डित होगया तो मुझको कोई उपाधि मिलना चाहिये ।,

गुरु बोले हां ठोक है, अच्छा मैंने तुमको विद्या दिग्गज का पद दिया । दिग्गज ने प्रसन्न होकर गुरु का चरण छू कर प्रणाम किया और घर की राह ली ।

घर में आकर दिग्गज पण्डित ने विचारा कि व्याकरण तो मैं पढ़ चुका अब कुछ स्मृति पाठ करना चाहिये और सुनते हैं कि अभिराम स्वामी बड़े पंडित हैं उनके व्यतिरिक्त और कोई हमको भलीभांति पढ़ा न सकेगा, इससे उनके पास चलना अवश्य है और तदनुसार दुर्ग में पहुंचे । अभिराम स्वामी बहुतों को पढ़ाते थे पर किसीके ऊपर विशेष स्नेह नहीं करते थे । दिग्गज भी उनहीमें मिल गए ।

दिग्गज अपने मन में जानते थे कि मैं केवल लीला करने को उत्पन्न हुआ हूं, और इस मेरे वृन्दावन में ईश्वर ने आस-मानी को गौ रूपी बनाया है । आसमानी का भी जी बहुत लगता था और कधी २ बिमला भी आकर इस कौतुक की भागी होती थी ।

"आज तो मेरी राधा आती है" "वाह विधाता आज तो तू ने दया की ।"

दसवां परिच्छेद ।

आसमानी का प्रवेश ।

विद्या दिग्गज की मनमोहनी आसमानी के रूप देखने की इच्छा पाठकों के मन में अवश्य होगी परन्तु उसका वर्णन बिना सरस्वती की सहायता नहीं हो सकता अतएव दैवी का आवाहन करता हूँ ।

हे वाग्दैवी ! हे कमलासनि ! हे शरदेन्दु आनन धारिणी ! हे अमलकमलवत् भक्तवत्सल चरन ! हे आज मैं तुम्हारी ही शरण चाहता हूँ । आसमानी के रूप वर्णन में मेरी सहायता करो हे महेश सुख चन्द्र चकोरी ! हे जगदंब ! दया पूर्वक साहस प्रदान करो मैं रूप वर्णन की इच्छा करता हूँ । हे विद्याप्रदायिनि ! हे अधम उधारणि ! हे अविद्या तिमिरनाश-कारिणि ! मेरे हृदय के मतिमन्दता रूपी अन्धकार का नाश करो । हे माता ! तेरे दो स्वरूप हैं, जिस रूप से तूने काली, दास को बर देकर रघुवंश, कुमार सम्भव, मेघदूत और शकुन्तला की रचना कराई, जिस बर के प्रभाव से बालमीकि ने रामायण, भवभूति ने मालती माधव, और भारवि ने किरा ताञ्जुनीय बनाई वह रूप धारण करके मुझको क्लेश न दे, जिस रूप के ध्यान से श्रीहर्ष ने नैषध बनाया, भारतचन्द्र ने विद्या का अपूर्व रूप वर्णन किया जिसके प्रसाद से दाशरथी राम का प्रादुर्भाव हुआ और जो मूर्ति अद्य पर्यन्त बटतला में बिराजमान है, उसी स्वरूप का टुक मुझको दर्शन दे, मैं आसमानी के रूप राशि का वृत्तान्त लिखूंगा ।

आसमानी की वेणी नागिन की भांति पीठ पर लटकती थी उसको देख उर्गिणी मारे भय के बिल में समाय गई

विधना ने देखा कि हमारी सृष्टि में विघ्न पड़ता है, सांपिन विल में रहेगी तो मनुष्य को काटैगी दौन ? और पोंछ पकड़ कर बाहर खींच लिया । कणिनी झुंझला कर सिर पटकने लगी यहाँ तक कि माथा चिपटा होगया, उसीको अब लोग फण कहते हैं । मुंह आसमानी का अत्यन्त सुंदर था । चन्द्रमा मारे लज्जा के छिप रहे और ब्रह्मा के पास फुरियाद लेकर गए, ब्रह्मा ने उन को समझा कर फिर भेजा और कहा कि जाओ अब स्त्रियां घूँघट से मुंह छिपाये रहेंगी, किन्तु भय के मारे आज तक उनका कलेजा सूखकर काला हो रहा है । नयनों को देखकर खंजनों ने बस्ती का रहना छोड़ जंगल की राहली, विधना डरी कि ऐसा न हो कि ये भी उनके पीछे चले जाय, इस कारण दो पलक बना के पिंजड़े में बन्द रक्खा । नाक गरुड़ की इतनी लम्बी थी कि आज तक पक्षिराज उसके भयसे उड़ते फिरते हैं । ओठों की लाली देख दाड़िम ने बंगदेश का रहना त्याग किया । हाथियों ने बड़ा श्रम किया कि आसमानी को चाल में परास्त करें, पर असमर्थ हो ब्रह्मदेश को भागे, जूड़ा की ऊँचाई देख भूवलागिरि के मन में बड़ा सोच हुआ और बहुत कसमकस किया पर क्या करें डील से हैरान थे, अन्त को न रहा गया और रोने लगे कि आज तक नदी प्रवाह द्वारा आंसू चले जाते हैं । परन्तु निष्कलंक तो संसार में ईश्वर ने अपने अतिरिक्त और किसी को रक्खाही नहीं । इस अनुपम सौन्दर्य के साथ एक फ्री भी लगी थी, आसमानी विधवा थी । उसने दिग्गज की कूटी में आकर देखा की द्वार बन्द है और भीतर दीप जल रहा है । पुकारा महाराज ।

किसी ने उत्तर नहीं दिया ।

फिर कहा "पण्डित ।"

अभी भी कोई नहीं बोला ।

वाह भीतर क्या करता है ? ओ रसिकदास स्वामी
उत्तर नहीं आया ।

आसमानी ने द्वार के छेद में से देखा कि ब्राह्मण बैठा
भोजन करता है इसी कारण बोलता नहीं मन में कहा
वस्तुतः यह बोलकर फिर नहीं खाता और फिर पुकारा
अरे ओ रसिकदास ।

किसी ने उत्तर न दिया ।

ऐ रसराज ?

भीतर से शब्द 'हुम'

आ० । बोलते क्यों नहीं, फिर खा लेना ?

उत्तर आया हूं—ऊं—ऊम ?

आसमानी मुंह पर कपड़ा देके खिलाखिला कर इसी
और बोली—यह लो यह बात नहीं है ।

दि० । ठीक, ठीक, ठीक, तो फिर अब न खाऊंगा ।

अ० । हां २ उठ कर मुझको कपाट खोलदे ।

आसमानी ने छेद में से देखा कि दिग्गज ने बहुत सा
भात छोड़ दिया और कहा ।

'नहीं नहीं वह भात तो सब खा जाओ ।

दि० । नहीं अब क्या खाऊँ, अबतो बात कह दिया ।

आ० । नहीं २, न खाओ तो हमको खाओ ।

दि० । राधे कृष्ण ! बात कह कर कोई खाता है ।

आ० । अच्छा तो मैं जाती हूँ मुझको तुमसे एक बात
कहनी थी, अब कुछ न कहूँगी, लो जाती हूँ ।

दि० । नहीं नहीं, आसमानी रुठो न, पल्लो मैं खाता हूँ

और बैठ कर खाने लगा । जब दो तीन आस खा चुका तब आसमानी ने कहा, चलो हुआ अब केवाइ खोल दो ।

दि० । इतना यह भी खा लूं ।

आ० । अभी भण्डार नहीं भरा, उठो नहीं तो मैं कह दूंगी कि तूने बात कहके फिर खाया ।

दि० । नहीं नहीं, ए देख मैं उठा और मुंह बिचका कर रहा सहा भात छोड़ कर कचाड़ खोल दिया ।

—0—

ग्यारहवां परिच्छेद ।

आसमानी का प्रेम ।

आसमानी को भीतर आते देख दिग्गजने बड़े प्रेम से कहा आओ प्यारी ।

आसमानी ने कहा, बाहरे—ठठोली करते हो ?

दि० । नहीं तुमसे क्या ठठोली करेंगे ।

आ० । इसी से तुम्हारा नाम रसिक दास है ?

दि० । रसिकः कौपिको वासः । प्यारी तुम बैठो मैं हाथ धो आऊँ ।

आसमानी ने मन में कहा, हां हाथ क्यों न धोवोगे । हम अभी तुमको और खिलावेंगे कि ? और कहा कि क्यों हाथ क्यों धोते हो, सब भात खा न जाओ ।

दिग्गज ने कहा “ यह कहीं हो सकता है कि बात कहके और फिर भात खायँ । ”

आ० । और यह भात बचा जो है । क्या भूखे रहोगे ।

दिग्गज ने मुंह बिगाड़ कर कहा, क्या करूं तुने खाने भी

दिया ? और आँखें काढ़ कर पत्तल की ओर देखने लगे ।
 आसमानी ने कहा “तौ तुमको खाना पड़ेगा ।”

दि० । हरे कृष्ण ? चौके से उठ आये, कुल्ला किया, अब क्या खाँयेंगे ।

आ० । हाँ न खाओगे ? हमतो अपना जूठा खिलावेंगे और थाली में से एक कवर भात लेकर खा गयीं ।

ब्राह्मण हक से रह गया ।

आधे कवर थाली में डाल कर आसमानी ने कहा ‘ले अब खाओ’ ब्राह्मण के मुख से शब्द नहीं निकला ।

आ० । खाओ सुनते हो कि नहीं, मैं यह न किसी से कहूँगी कि तुमने हमारा जूठा खाया है, कुछ हानि नहीं ।

दि० । हाँ उसमें क्या है ।

किन्तु दिग्गज की क्षुधाग्नि क्षण २ बढ़ती जाती थी और मन में कहते थे कि यह दुष्ट आसमानी पृथ्वी में समाय जाती तो मैं यह सब भात खा जाता और पेट की आग बुझाता ।

आसमानी चेष्टा से दिग्गज के मनकी बात लख गई और बोली “खाओ न—भला थाली के पास तो बैठो ।”

दि० । क्यों फिर क्या होगा ।

आ० । हमारा मन । क्या हमारा कहना न करोगे ।

दिग्गज ने कहा “अच्छा लेओ बैठना हूँ, इसमें कुछ दोष नहीं है । तुम्हारी बात रह जायँ ” और थाली के पास बैठ गए । पेट तो भूख के नारे पेंटा जाता था और आगे का अब मुँह तक नहीं पहुँच सकता था । दिग्गज के आँखों से आसू चलने लगे ।

आसमानी ने कहा “यदि ब्राह्मण शुद्ध का जूठा छूले तो

क्या हो ! ” पण्डित ने कहा “स्नान कर डालना चाहिये।”

आ० । अब मैं जान गई कि तुम मुझको कैसा चाहते हो लो अब मैं जाती हूँ । हमारे आने में तुमको क्लेश होता है ।

दिग्गज लम्बी नाक सिकोड़ और कंजी आंखों को तिरछी कर हँसकर कहा “यह कौन बात है । अभी नहा डालूंगा ।”

आसमानी ने कहा “मैं चाहती हूँ कि आज तुमारी थाली का जूठन खाऊँ । एक कौर बनाकर देओ तो ।” *

दिग्गज ने कहा “कुछ चिन्ता नहीं नहा कर स्वच्छ हो जाऊंगा” और भात सान कर कौर बनाने लगे ।

आसमानी बोली कि मैं एक कहानी कहती हूँ सुनो और जब तक मेरी कहानी समाप्त न हो तब तक तुम भात सानो, यदि हाथ खींच लोगे तो मैं चली जाऊंगी ।

दिग्गज ने कहा अच्छा ।

आसमानी एक राजा और उसके दुयो शुयो दो रानियों की कहानी कहने लगी और दिग्गज उसके मुंह की ओर देख कर हुंकारी भरने लगे और हाथ से भात भी सानते जाते थे ।

सुनते २ दिग्गज का मन बंट गया और आसमानी के हवा भाव में भूल गया, भात का सानना भी स्मरण न रहा, परन्तु पेट की आर्त कुलकुला ही रही थी ।

इतने में धोखे से भात का कौर मुंह तक पहुँच गया और मुंह में दांत तो थारही नहीं चुगलाने लगे । गाल फूला देखकर आसमानी खिलखिला कर हंसने लगी और बोली “क्यों यह क्या होता है ?”

दिग्गज के श्वा न घट्ट खुल पड़े और झट पट एक कौर

और मुंह में धर आसमानी का पैर पकड़ कर कहने लगे
“मेरी प्यारी आसमानी, किसी से कहना मत तुमको हमारी
सौगंध ।”

बारहवां परिच्छेद ।

दिग्गज हरण ।

इसी औसर पर विमला ने आकर बाहर से द्वार खट-
खटाया । द्वार का शब्द सुनतेही दिग्गज का मुंह सूख गया
और आसमानी ने कहा क्या हुआ ? विमला आती है छिप
रही छिप रही ।

ब्राह्मण देवता झट उठ खड़े हुए और घबरा कर कहने
लगे “कहां छिपूं ?”

आसमानी ने कहा देखो उस कोने में बड़ा अंधेरा है
एक काली हांडी सिर पर रख के वहीं छिप रहो, अंधेरे में
कुछ जान न पड़ेगा । दिग्गज ने वैसाही किया और आस-
मानी के बुद्धि को सराहने लगे किन्तु दुर्भाग्य वश एक अर-
हर की दाल की हांडी हाथ आई, ज्योंही उस को माथे पर
औंधाया कि सब दाल वह कर नाक मुंह और संपूर्ण शरीर
पर फैल गई । इतने में विमला ने भीतर आकर दिग्गज की
यह दशा देखी । दिग्गज उसको देखतेही उठ खड़े हुए
विमला के मनमें दया आई और कहने लगी कि “बैठे रहो
महाराज बैठे रहो” यदि तुम यह सब दाल पोंछ के खा
जाओ तो भी हम किसीसे न कहेंगी ।

ब्राह्मण के जी में जी आया और फिर खाने को बैठ गये ।

मनमें तो आया कि शरीर की दाढ़ भी पाँखके खा जाय परन्तु बन न पड़ा। आसमानी के मिमिन्न जो भात सेना था वह सब खा गए पर अरहर की दाढ़ का मनमें सौच बनाही रहा।

जब खा पी चुके आसमानी ने स्नान कराया और मन् स्थिर हुआ तो विमला ने कहा "रसिकदास एक बात है।" रसिकदास ने पूछा, क्या बात है ?

वि०। तुम हम लोगों को चाहते हो नहीं ?

दि०। कैसा कुछ।

वि०। दोनों जनों को ?

दि०। हां दोनों को।

वि०। जो हम कहें सो करोगे ?

दि०। हां।

वि०। अभी ?

दि०। हां अभी।

वि०। इसी घड़ी ?

दि०। इसी घड़ी।

वि०। हम लोग यहां क्यों आई हैं जानते हो।

दि०। नहीं।

आसमानी ने कहा 'आज हम तुम्हारे संग भाग चलेंगी' दिग्गज मुंह देखने लगा और बोला हां !

"विमला ने हंसी रोक के कहा बोलते क्यों नहीं ?"

आं आं आं आं, तो तो तो कह कर दिग्गज रह गया किन्तु मुंह से शब्द नहीं निकला।

विमला ने कहा "तो क्या तुम न चलोगे?"

आं आं आं तो अच्छा स्वामी से पूछ आऊं।

बि० । स्वामी से क्या पूछोगे ? क्या गवना व्याह है जो उनसे साइत पूछोगे ?

दि० । अच्छा तो न जाऊंगा । तो कब चलना होगा ?

बि० । कैब ? अभी देखते नहीं कि मैं सब ले देके आई हूँ ।

दि० । अभी ?

बि० । नहीं तो कब ? जो तुम न चलो तो हम किसी और को दूँ ।

गजपति को फिर और कुछ न सूझी और बोले अच्छा चलो ।

बिमला ने कहा अच्छा चदरा लेलो ।

दिग्गज ने रामनामी अगौँछा ओढ़लिया और बिमला के पीछे हो लिए और उसे पुकार कर पूछने लगे कि लौटेगी कब ?

बिमला ने कहा क्या लौटने ही को चलती हूँ ।

दिग्गज हंसने लगे और बोले कि बर्तन जो हमारे छूट जायेंगे ।

बिमला ने कहा कुछ चिन्ता नहीं मैं तुम को नय ले दूंगी ।

ब्राह्मण का जी उदास होगया परन्तु क्या करे अबला तो बड़ी प्रबला होती हैं । फिर बोले कि हमारी "कगदही" जो रही जाती है !

बिमला ने कहा अच्छा शीघ्र ले भी लेओ ।

विद्यादिग्गज के गातेमें दो पोथी थीं एक व्याकरण और एक स्मृति, व्याकरणको हाथमें लेकर बोले कि इसका तो कुछ काम नहीं है, क्योंकि यह तो मेरे कण्ठाग्र है और केवल स्मृति को गाते में रख लिया, और श्रीदुर्गा कह कर आसमानी भी

बिमलाके साथ चली । थोड़ी दूर चल कर बोली कि तुम सब चलो मैं पीछे से आती हूँ और आप घर चली गई । बिमला और गजपति साथ चले, दुर्ग से बाहर कुछ दूर जाकर दिग्गज ने कहा कि आसमानी नहीं आई ?

बिमला ने उत्तर दिया न आई होगी-क्या करना है ।

रसिकदास चुप रहे, फिर कुछ काल में ठंडी साँस लेकर बोले बर्तन रह गया ।

तेरहवां परिच्छेद ।

दिग्गज का साहस ।

चलते २ मान्दारणगढ़ ग्राम पार हो गया रात अंधेरी बड़ी थी केवल नक्षत्रों के प्रकाश से कुछ कुछ मार्ग सुझता था मैदान में पहुँचकर बिमला के मन में शंका हुई किन्तु दोनों सन्नाटे में चले जाते थे । बिमला ने गजपति को पुकार के कहा ।

रसिकदास० । क्या सोचते हो !

रसिकदास ने कहा कि मैं बर्तनों का ध्यान कर रहा हूँ । बिमला सुनकर मुँह पर कपड़ा देके हँसने लगी और फिर बोली कि क्यों दिग्गज तुम भूत से डरते हो कि नहीं ? दिग्गज ने कहा राम राम कहो, राम राम, और सरक कर बिमला के समीप चले आये ।

बिमला ने कहा, यहाँ तो भूत बहुत हैं । इतना सुनकर दिग्गज ने झपट कर बिमला का वस्त्र पकड़ लिया ।

फिर बिमला कहने लगी कि मैं उस दिन शैलेश्वर के दर्शन से लौटी आती थी मार्ग में उस बट के नीचे एक बड़ी भारी मूर्ति देख पड़ी थी, इतने में जो दिग्गज की ओर दृष्टि पड़ी तो उसने देखा कि ब्राह्मण मारे डर के कांप रहा है, विशेष वार्ता से उसको शक्ति हीन होने के भय से बिमला ने बात टाल दी और कहने लगी "रसिकदास तुम गाना जानते हो ?"

दिग्गजने कहा, हां जानता क्यों नहीं ।

तब बिमला ने कहा, अच्छा गाओ तो सही ।

दिग्गज ने आरम्भ किया ।

प—हुम ऊं—"सखी री श्याम कदम्ब की डाल ।"

मार्ग में एक गाय पड़ी खर्राटा ले रही थी इस अलौकिक राग को सुनकर भागी । रसिक गाने लगे ।

"मोर पच्छ सिर सुधग बिराजै कर मुली उर माल ।
हँसि हँसि बात करत यदुनन्दन गिरवरधर गोपाल ॥ १ ॥
ठाढ़ डगर अति रगर करत है रोकत सब बृज बाल ।

गगरी फोरि नित चुनरी बिगारत करत अनेक कुचाल ॥ २ ॥

इतने में मधुर संगीत ध्वनि सुनकर दिग्गज का राग वन्द होगया, बिमला गाने लगी उस सूनसान मैदान में रात्रि के समय जो उस कोकिल कण्ठी ने टीप ली शीतल समीर ने झट पट उसको इन्द्र के अखाड़े तक पहुँचा दिया और अप्सरा सब कान लगा कर सुनने लगी दिग्गज का भी कान वहीं था जब वह गा चुकी रसिकदास ने कहा और—

बि० । और क्या ?

दि० । एक और गाओ ।

बि० । अब क्या गाऊँ ।

दि० । एक बिहाग गाओ ?

बिमला ने कहा अच्छा गाती हूँ और गाने लगी ।

“ठाढ़े रहो बाँके यार गगरिया मैं घर घर आऊँ । गगरी
मैं धरि आऊँ चुनरी पहिर आऊँ करि आऊँ सोरहो
सिंगार ॥ १ ॥

गाते २ बिमला को मालूम हुआ कि कोई पीछे से कपड़ा
खींचता है, पीछे फिर कर देखा तो दिग्गज उसका अंचल
पकड़े उससे सट के चला आता है, बिमला ने कहा क्यों
क्या फिर भूत आया क्या ?

ब्राह्मण के मुँह से बात न निकली केवल उंगली के
संकेत से दिखलाया कि ‘वह ।’ बिमला सन्नाटे में आकर
उसी ओर देखने लगी और खर्राटे का शब्द उसके कान में
पड़ा और पथ के एक ओर कोई पदार्थ भी देख पड़ा ।
साहस पूर्वक उसके समीप जाकर देखा कि एक सुन्दर
कसा कसाया घोड़ा मृत्यु से झगड़ रहा है । बिमला आगे
बढ़ी और उस सैनिक अश्व के क्लेशकर अवस्था पर सोच
करने लगी और कुछ काल पर्यन्त चुपचाप रही । जब
आध कोस निकल गए तो दिग्गज ने फिर बिमला का अंचल
पकड़ कर खींचा ?

बिमला ने कहा कौन ।

गजपति ने एक वस्तु उठाकर देखाया, बिमला ने देखकर
कहा यह किसी सिपाही की पगड़ी है और फिर सोचने
लगी कि जिसका घोड़ा था, जान पड़ता है कि यह पगड़ी
भी उसी की है । नहीं तो यह किसी पदचासी की पगड़ी
जान पड़ती है !

इतने में चन्द्रमा का उदय हुआ, बिमला और धवराई—

किञ्चित् काल के अनन्तर दिग्गजने “पूछा प्यारी बोल-ती क्यों नहीं?”

बिमला ने कहा मार्ग में कुछ चिन्ह देखते हैं।

दिग्गज ने भली भांति इधर उधर देख कर कहा बहुत से घोड़ों के पैर के चिन्ह देख पड़ते हैं!

बि०। वीह कुछ समझे भी?

दि०। समझे तो कुछ नहीं।

बि०। वहां एक मरा हुआ घोड़ा, यहां सिपाही की पगड़ी और पृथ्वी तल में घोड़ों के पदचिन्ह इतने पर भी तुम्हारे कुछ समझ में नहीं आया! कोई मरा अवश्य है।

दि०। क्या?

बि०। अभी इधर से कोई सेना गई है।

गजपति ने डर के कहा तो धीरे २ चलो जिसमें वे सब आगे बढ़ जाय।

बिमला हंसकर कहने लगी कि तुम बड़े मूर्ख हो। क्या वे आगे गए हैं? देखो तो घोड़ों की टाप का मुंह किधर हैं? यह सेना मानंदारण गढ़ को गई है।

थोड़ी देर में शैलेश्वर के मन्दिर की ध्वजा देख पड़ी। बिमला ने मन में कहा कि राजपूत और ब्राह्मण से साक्षात् होना अच्छा नहीं क्योंकि कुछ अनिष्ट हो तो आश्चर्य नहीं अतएव इसको यहां से हटाना उचित है।

दिग्गज ने फिर आकर बिमला के आंचल को पकड़ा।

बिमला ने पूछा अब क्या हुआ?

ब्राह्मण ने पूछा ‘अब कितनी दूर और है?’

बि० । क्या कितनी दूर है ?

दि० । वही बट वृक्ष !

बि० । कौन बट वृक्ष ?

दि० । जहाँ तुम लोगों ने उसे देखा था ।

बि० । क्या देखा था !

दि० । अरे रात को उस का नाम लेना न चाहिये ।

बिमला समझ गई और औसर प्राय बोली "ईह"

ब्राह्मण और डर गया बोला "क्या है ।"

बिमला घबरा कर शैलेश्वर के मन्दिर के समीपवर्ती बट वृक्ष की ओर उँगली दिखा कर बोली "देखो वही बट का पेड़ है ।"

दिग्गज से आगे न बढ़ा गया और मारे डर के पत्ते की भाँति कांपने लगा ।

बिमला ने कहा "आओ" ।

ब्राह्मण ने कांपते २ उत्तर दिया कि मैं आगे नहीं जा सका—

बिमला ने कहा कि मैं भी डरती हूँ ।

इतना सुनतेही ब्राह्मण चट लौट खड़ा हुआ और भागने की इच्छा करने लगा ।

बिमला ने वृक्ष की ओर देखा कि उसके नीचे कोई वस्तु पड़ी है । मन में जाना कि महादेव का नन्दी है किन्तु गजपति से कहा ! गजपति ! ईश्वर का ध्यान करो । देखो वृक्ष के नीचे कुछ जान पड़ता है ?

"अरे बापरे" कह कर दिग्गज चम्पत हुए और लंबे २ डगों से झट पट आध कोस निकल गये ।

बिमला तो उस के स्वभाव को भली भाँति जानती थी

कि वह दुर्ग के द्वार पर जा कर सास लगा अतएव कुछ चिन्ता न कर मन्दिर की ओर चली ।

चारों ओर देखती थी किन्तु राजपुत्र का कोई चिन्ह नहीं दीखता था और मन में कहने लगी कि उन्होंने तो कोई संकेत भी नहीं बताया था अब उन को कहाँ ढूँढ़ें । यदि न मिले तो व्यर्थ क्लेश हुआ । ब्राह्मण को भी मैंने भगा दिया अब अकेली फिर कर कैसे जाऊंगी । शैलेश्वर ! तूही रक्षक है ।*

बट के पेड़ के नीचे से मन्दिर में जाने की राह थी । जब विमला वहाँ पहुँची और सांड न देख पड़ा तो घबराई और स्वेत वस्तु भी जो दूर से झलकती थी गुप्त हो गई । मैदान में भी तो सांड कहीं नहीं देख पड़ा था !

अन्त को वृक्ष के पीछे एक मनुष्य का वस्त्र दृष्टिगोचर हुआ । विमला मन में डरी और मन्दिर की ओर चली और सीढ़ी पर चढ़ के केवाड़ को ढकेला किन्तु वह बन्द था । भीतर से शब्द हुआ "कौन !" विमला ने साहस पूर्वक धीरे धारण कर के कहा मैं एक स्त्री हूँ, यहाँ विश्राम करने को आई हूँ ।

केवाड़ खुल गया, देखा कि मन्दिर में दिया जलता है और सामने ढाल तलवार बांधे एक मनुष्य खड़ा है ।

कुमार जगतसिंह पहिले से आकर विमला की राह देख रहे थे ।

चौदहवां परिच्छेद ।

शैलेश्वर साक्षात् ।

बिमला मन्दिर के भीतर जाकर पहिले मार्गश्रम निवारणार्थ बैठ गई और फिर शैलेश्वर को सिर नवाय राजकुमार को प्रणाम कर हंस कर बोली “शैलेश्वर की कृपा से आज आप से फिर भेंट हुई, मैं तो अकेली इस मैदान में आते बहुत डरती थी किंतु अब आप के दर्शन से सब भय दूर हुआ ।

युवराज ने पूछा सब कुशल तो है !

बिमला तो मन की बात जानती ही थी तिलोत्तमा प्रति राजकुमार के प्रेम की प्रतिज्ञा करने के निमित्त बोली “मैं आज इसी निमित्त शैलेश्वर की पूजा करने आई हूँ कि जिसमें मंगल हो किंतु मुझको जान पड़ता है कि आपने अपनी ही पूजा से महादेव को छकित कर रक्खा है अब वे मेरी पूजा क्यों लेंगे ।” आज्ञा हो तो मैं फिर जाऊँ ।

युव० । जाओ—परन्तु अकेली जाना अच्छा नहीं, चलो मैं तुमको पहुँचाय आऊँ ।

बिमला ने देखा कि युवराज केवल अस्त्र शस्त्र नहीं बरन सर्व विद्या में दक्ष है । बोली अकेली जाने में क्या हानि है ?

युव० । मार्ग में अनेक प्रकार के भय हैं ।

बि० । तब मैं महाराज मानसिंह के निकट जाऊँगी ।

राजपुत्र ने पूछा क्यों ?

बि० । क्यों ? उनके पास जाकर क्रूरियाद करूँगी कि जो सेनापति आपने नियत किया है उससे हमलोगों का

मार्ग निष्कण्टक नहीं हो सकता, उससे शत्रु का नाश नहीं हो सका ।

राजपुत्र ने हंसकर उत्तर दिया, सेनापति न कहेगा कि शत्रु का तो दैवता भी कुछ नहीं कर सकते, मनुष्य कौन खेत की मूली है । देखो महादेव जी ने तो कामदेव का नाश कर दिया परन्तु आज पन्द्रह दिन हुए उसने इसी मन्दिर में बड़ा उपद्रव मचाया था । इतना बड़ा बीर है !

बिमला मुसकिरा कर बोली, उसने क्या उपद्रव किया था युवराज ने कहा कि उसने उसी सेनापति पर आक्रमण किया था ।

बिमला बोली कि महाराज यह बात असम्भव है ।

युव० । इसके दो साक्षी हैं ।

बि० । ऐसा कौन साक्षी है ?

युव० । सुन्दरी-राजकुमार की बात पूरी नहीं होने पाई कि बिमला बोल उठी महाराज ! यह योग्य विशेषण नहीं है. हमको बिमला कहा कीजिए ।

राजकुमार ने कहा “क्या बिमला साक्षी न देगी ?”

बि० । बिमला ऐसी साक्षी न देगी ।

युव० । सच है, जो पन्द्रह दिन में भूलती है वह क्या साक्षी देगी ।

बि० । महाराज मैं क्या भूल गई बताओ तो सही ?

युव० । अपनी सखी का पता ।

बिमला शंका परित्याग धीरे मन होकर बोली “राजकुमार पता बताने में संकोच होता है और यदि बताने पर आप को दुःख होय तो ।

राजकुमार ने चिंता करके कहा, बिमला सच पता बताने में क्या मेरी कुछ हानि है ?

बिमला ने कहा हां हानि है ।

राजपुत्र फिर चिन्ता करने लगे । थोड़ी देर बाद बोले जो हो अब तो तुम हमारे चित्त को उद्वेगरहित करो, अब मन नहीं मानता । तुम जो शंका करती हो यदि वह सत्य हो तो क्या इस दुःख से कुछ विशेष क्लेश कर होमा । मैं केवल कुतूहलवश तुमसे मिलने को नहीं आया हूं क्योंकि यह समय कुतूहल का नहीं है, पन्द्रह दिन हुए मैंने घोड़े को पीठ के अतिरिक्त शय्या का दर्शनमात्र भी नहीं किया है, इस समय मैं व्याकुलता का मिस कर के आया हूं ।

बिमला इन बातों को सुनकर बोली युवराज आप राजनीति में बिश हो विवेचना करके देखो कि इस दुष्कर संग्राम के समय आप को काम क्रीड़ा करना उचित है ! मैं दोनों के हित को कहती हूं आप मेरी सखी का ध्यान छोड़ दीजिए और अपने नियत कर्म में बद्धपरिकर होकर नियुक्त हूजिये ।

युवराज खिसियायकर हंसने लगे 'प्यारी मैं उसको कैसे भूल जाऊं ! उस प्राणेश्वरी का चित्र मेरे पाहनहृदय पर ऐसा खचित होगया है कि बिधना भी उस को मिटा नहीं सकते और युद्ध की बात जो तूने कही सो तो मैं पहिले कह चुका कि जिस दिन से मैं तेरी सखी को देखकर गया हूं उस दिन से रणक्षेत्र में चलते फिरते जहां रहते हैं सर्वदा वही चन्द्र बदन आँखों के सन्मुख रहता है वरन उसी के भ्रम से शत्रु के सिरच्छेदन में भी हाथ रुक जाया करता है । हे बिमला सच कह वह रूपराशि कब देख पड़ेगी ।

इतना सुन विमला बोल उठी वह मनमोहनी वीरेन्द्रसिंह की पुत्री है और मन्दारणगढ़ ग्राम में रहती है ।

जगतसिंह को सांप सा डस गया और कृपाण के ऊपर डुब्डी टेक कर किञ्चित् काल पर्यन्त सोचते रहे फिर ठंडी सांस ले कर बोले विमला तू सत्य कहती थी । तिलोत्तमा मुझ को नहीं मिल सकती, अब मैं रणक्षेत्र में जाता हूं और वहीं कट कर मर जाऊंगा ।

उनकी यह अवस्था देख विमला ने कहा युवराज आप आशाभग्न न हों कहा है कि "जेहिकर जेहिपर सत्य सनेह सो तेहि मिलै न कछु सन्देह ।" आज नहीं तो कल ईश्वर अवश्य दया प्रकाश करेगा, संसार आशा ही के स्तंभ पर स्थित है, हथेली पर सरसों नहीं जमती आप मेरी बात सुनिए और दुःख न कीजिए ईश्वर की महिमा को कौन जान सकता है । वह राई से पर्वत और पर्वत से राई बनाता है ।

राजपुत्र ने आशा ग्रहण किया और कहा जो हो, अब तो मुझको कुछ भला बुरा नहीं सूझता । जो होना है सो तो हो हीगा क्या ब्रह्मा का लिखा कोई मिटा सकता है ? अब तो मैं इस शैलेश्वर के सन्मुख संकल्प करता हूं कि तिलोत्तमा के अतिरिक्त और कहीं किसी का पाणि ग्रहण न करूंगा । तुमसे मैं यही प्रार्थना करता हूं कि तुम जाकर यह सब बातें मेरी अपनी सखी से कह देना और यह भी कहना कि मैं एक बेर दर्शन की लालसा रखता हूं ।

विमला बहुत प्रसन्न हुई और बोली कि आपकी बात तो मैं उस्से कह दूंगी पर उस का उत्तर आप के पास कैसे पहुंचेगा !

युवराज ने कहा मैं कह तो नहीं सकता क्योंकि तुमको क्लेश बहुत होता है पर यदि तुम एक बेर और इस मन्दिर में आओ तो मैं तुम्हारा चिरवाधित हूंगा। मैं भी कभी तुम्हारे काम आऊंगा।

विमला बोली युवराज ! मैं तो आपकी घेरी हूँ किंतु अकेले इस मार्ग में भय लगता है, आज्ञा भंग करना उचित न समझ मैं आज यहां आई हूँ फिर तो यहां का आना बड़ा कठिन है।

राजपुत्र चिन्ता करने लगे और फिर बोले अच्छा यदि कुछ हानि न हो तो मैं तुम्हारे संग चलूँ और बाहर कहीं खड़ा रहूंगा। तुम मुझसे संदेसा कह जाना।

विमला ने आनन्दमग्न होकर कहा “चलिए” और दोनों मन्दिर में से निकलने चाहते थे कि मनुष्य के चलने की आहट कान में पड़ी राजपुत्र ने विस्मित हो कर विमला से पूछा क्या तुम्हारे संग और भी कोई है !

विमला ने कहा नहीं तो।

रा०। फिर चलने का शब्द कैसा सुनाई देता है, मुझे डर मालूम होता है कि किसी ने हमारी बात सुन तो नहीं ली, और बाहर आकर मन्दिर के चारों ओर टहल कर देखा तो कोई दृष्टि न पड़ा।

पन्द्रहवां परिच्छेद ।

वीर पञ्चमी ।

दोनों शैलेश्वर को प्रणाम कर डरते हुए मान्दारणगढ़

का ओर चले, किञ्चित् काल पर्यन्त तो चुप रहे, फिर राजकुमार ने कहा बिमला मुझको एक सन्देह है कि तू परिचारिका नहीं है।

बिमला मुस्करा कर कहने लगी “यह संदेह आपको क्यों हुआ ?”

रा०। वीरेन्द्रसिंह की कन्या का विवाह राजा के पुत्र से न हो, इसमें कोई विशेष कारण है और तू यदि परिचारिका होती तो यह बात कदापि तुझको न मालूम होती।

बिमला ने ठंडी सांस ली और कातरस्वर से बोली “आपका संदेह यथार्थ है मैं परिचारिका नहीं हूँ, अदिष्ट वस्तु यही काम करती हूँ।”

राजकुमार ने देखा कि बिमला का मन रोआसा हो आया अतएव फिर उस विषय सम्बन्धी और कुछ न कहा। किन्तु बिमला ने स्वतः कहा “युवराज मैं आपको बताऊंगी पर इस समय नहीं, देखो पीछे किसी के आने का शब्द सुनाई देता है, ऐसा जान पड़ता है कि दो मनुष्य परस्पर फुसफुसाय रहे हैं।”

राजकुमार ने कहा “मुझको भी सन्देह होता है, ठहरो मैं देख आऊँ” और पीछे हटकर इधर उधर मार्ग के पार्श्वों में देखा तो मनुष्य का कहीं नहीं चिन्ह देख पड़ा। फिर आकर बिमला से बोले “मुझको शंका है कि कोई हमारे पीछे आता है, धीरे २ बात करो”। और दोनों धीरे २ बात करते हुए चले और थोड़ी देर में मान्दारणगढ़ में पहुँच कर दुर्ग के सामने आन खड़े हुए। राजपुत्र ने पूछा, “तू इस समय दुर्ग में कैसे जायगी ? इतनी रात को फाटक तो बन्द होगा।”

बिमला ने कहा, "आप चिन्ता न करें मैं इसका प्रबन्ध करके घर से चली थी।"

राजपुत्र ने हंसकर कहा, "क्या कोई चोर द्वार है क्या?"
बिमला ने भी हंसकर कहा, "जहां चोर रहते हैं वही सिंह भी रहते हैं।"

फिर राजपुत्र ने कहा "बिमला, अब मेरे जाने का कुछ प्रयोजन नहीं है, मैं इसी अमराई में खड़ा हूं तू जाकर मेरी ओर से अपनी सखी से कह कि पन्द्रह दिन में अथवा महीने भर में अथवा वर्ष भर में एक बेर मुझको और दर्शन दे।"

बिमला ने कहा "यहां भी तो लोग रहते हैं आप मेरे संग चले आइए"।

रा०। तू कितनी दूर जायगी !

बि०। दुर्ग में चलिये।

राजकुमार ने सोच कर कहा 'बिमला यह तो उचित नहीं है। दुर्ग के स्वामी की आज्ञा है नहीं, मैं भीतर कैसे चलूं ?'

बिमला ने कहा "कुछ चिन्ता नहीं ?"

राजकुमार गर्व पूर्वक बोले 'राजपुत्रों को कहीं जाने में चिन्ता नहीं है परन्तु देखो राजा के बेटे को बिना दुर्गेश की आज्ञा चोर की भांति भीतर जाना उचित नहीं है।'

बिमला ने कहा "मैं तो आपको संग ले चलती हूं!"

राजकुमार ने कहा 'तुम यह न जानो कि मैं परिचारिका समझ तुम्हारी बात काटता हूं किन्तु बताओ तो मुझको दुर्ग में ले चल कर क्या करोगी ? और तुमको अधिकार कब है ?'

अच्छा तो जब तक मैं अपना अधिकार न बताऊँ आप न चलेंगे ?

राज० । निस्सन्देह न जाऊंगा ।

बिमला ने झुक कर राजपुत्र के कान में कुछ कहा ।

राजपुत्र ने कहा “अच्छा चलो!”

बिमला राजकुमार को अमराई के भीतर से ले चली । किन्तु चलते समय फिर पत्तों के खड़खड़ाने से मनुष्य की आहट मालूम हुई ।

बिमला ने कहा “देखो फिर” ।

राज कुमार ने कहा “तुम तनिक और ठहरो मैं देख आऊँ” और नंगी तलवार लेकर जिधर शब्द सुन पड़ा था उसी ओर चले पर कुछ देख न पड़ा । एक तो उस अमराई में झाड़ियों की बहुतायत तिस पर अन्धेरी रात दृष्टि भी दूर तक नहीं जाती थी और राजपुत्र ने यह भी समझा कि कौन जानि कोई पशु के चलने से पत्ता खड़का हो, किन्तु सन्देह निवारणार्थ एक वृक्ष के उपर चढ़ गए और चारों ओर देखने लगे । तो एक वृक्ष के कुञ्ज में दो मनुष्य बैठे देख पड़े । केवल झलक भर देख पड़ती थी । भली भांति उस वृक्ष को चिन्ह धीरे २ नीचे आए और सब समाचार बिमला से कह सुनाया और बोले—यदि इस समय दो बर्छा होता तो अच्छा था ।

बिमला ने पूछा बर्छा क्या होगा !

रा० । तो जान लेता कि यह मनुष्य कौन हैं ? लक्षण अच्छा नहीं दीखता । मैं जानता हूँ कि कोई पठान दुष्ट इच्छा करके हमारे पीछे आता है ! बिमला ने भी उस घोड़े और पगड़ी का समाचार उनसे कहा और बोली की आप

यहीं टहरें मैं अभी बर्छा लिए आती हूँ और झट पट एक खिड़की की राह से अपनी उसी कोठरी में घुसी जहाँ शृंगार कर रही थी और छत के उपर एक कोठरी का ताला खोल भीतर गई और फिर ताला बन्द कर दिया । ऐसी प्रकार गढ़ के शस्त्रशाला में पहुँची । और पहरे वाले से बोली ' मैं तुमसे एक वस्तु मांगती हूँ किसी से कहना न । मुझको दो बर्छा देओ मैं फिर दे जाऊँगी । '

पहरे वाले ने घबरा कर पूछा ' माता तुम बर्छा लेकर क्या करोगी । ? '

बिमला ने कहा आज वीरपंचमी का व्रत है जो स्त्री आज व्रत रहती हैं उनको वीर पुत्र उत्पन्न होता है इसी लिये रात्रि को अस्त्र की पूजा करूँगी किसी से कहना मत । पहरी को बिस्वास होगया और उसने दो बर्छा निकाल कर दे दिया और बिमला उसी प्रकार दौड़ती हुई कोठरी में से होकर खिड़की के राह बाहर आई किन्तु शीघ्रता के कारण ताला खुला छोड़ आई यही बुरा हुआ । जंगल के समीप एक वृक्ष था उस पर शस्त्रधारी बैठा था उसने बिमला को आते जाते देखा था, ताला खुला देख वह झट भीतर घुसा और दुर्ग में पहुँच गया ।

यहाँ राज पुत्र ने बिमला से बर्छा ले फिर वृक्ष पर आरोहण करके देखा तो एक मनुष्य देख पड़ा दूसरा जाता रहा । एक बर्छा बायें और एक दाहिने हाथ में ले ऐसा तिग कर मारा कि वह मनुष्य तुरन्त लुण्ड मुण्ड हो कर नीचे गिर पड़ा ।

जगतसिंह शीघ्र वृक्ष के नीचे उत्तर उसी स्थान पर गए और देखा कि एक मुसलमान सैनिक मरा पड़ा है, बर्छा

उसके कनपटी में लगा था। जब भली भाँति देख लिया कि अब प्राण का लेश कुछ भी न रहा बल्ले को उसके कनपटी से निज़ाल लिया। उस मुर्दे के बख्त्र में एक पत्र भी पड़ा था। जगतसिंह ने इस पत्र को लेकर चांदनी में पढ़ा उसमें लिखा था।

“कतलू” खां के समस्त आज्ञाकारियों को उचित है कि पत्र वाहक की आज्ञा प्रतिपालन करें।

कतलू खां ।”

विमला ने भी सुना परन्तु उसने कुछ समझा नहीं। राजकुमार ने उसके निकट आकर सब वृत्तान्त कह सुनाया। विमला बोली युवराज यदि मैं यह जानती तो कदापि आप के लिए बर्छा न लाती और मैंने बड़ा पाप किया।

युवराज ने कहा बैरी के मारने में कुछ दोष नहीं वरन धर्म होता है।

विमला ने उत्तर दिया थोधा लोग ऐसाही करते हैं पर मैं तो जानती हूँ। और थोड़ा ठहर कर फिर बोली “राजकुमार अब यहां ठहरना अच्छा नहीं, दुर्ग में चलिप मैं द्वार खुला छोड़ आई हूँ।

दोनों जल्दी २ चले। पहिले विमला भीतर घुसी। राजपुत्र का हृदय और पांव कांपने लगा। प्रेम का पथ ऐसाही है। ऐसा तेजस्वी सेनापति जो शस्त्र धार के संमुख मुंह न मोड़ता इस पथ में पैर रखतेही कांपने लगा। लिखा है। “चढ़ि के मैं न तुरंग पै चलिवो पावक माहिं। प्रेम पंथ ऐसी कठिन सुवहीं पावत नाहिं।”

विमला पूर्वत खिड़की बन्द कर राजपुत्र को अङ्गने में ले गई और बोली कि आप यहीं ठहरें मैं अभी

आती हूँ और वहाँ से चली गई।

थोड़ी देर में एक दूसरी कोठरी का द्वार खुला और बिमला राजकुमार को पुकार कर कहने लगी “यहाँ आकर एक बात सुनिये।

युवराज का हृदय और भी कांपने लगा और उठकर उसके पास गए।

बिमला तुरन्त वहाँ से टर गई, राजकुमार ने देखा कि कोठरी अति उत्तम और स्वच्छ है और भीतर से सुन्दर सुगन्ध आरही है मणिमय दीप जल रहा है और घूंघट काढ़े एक स्त्री बैठी है।

सोलहवां परिच्छेद ।

चातुर्य ।

कार्य समापन पश्चात् बिमला प्रफुल्ल वदन अपनी कोठरी में पलङ्क पर बैठी है, दीप जल रहा है, आगे मुकुर रक्खा है देखा तो सन्ध्या को शृङ्गार करके गई थी सब उसी प्रकार बना है। बाल बिखरे नहीं, आंखों के कज्जल में कुछ भेद नहीं आया, ओंठों पर धड़ी बंधी है और कान कुंडल भी वही असीम शोभा दिखा रहा है। शृङ्गी भाव से तकिया पर लेटी मूर्ति नवयुवतियों को मान हीन करती थी। इस प्रभा को आरसी में निहार बिमला मुस्काराई।

इस अवस्था में बैठी जगतासिंह की राह देख रही थी कि इतने में अमराई में तुरुही का शब्द हुआ और वह चिंत्त उठी। फाटक के अतिरिक्त अमराई इत्यादि कहीं

तुरुही नहीं वजती थी, आज इतनी रात को क्या बात है मार्ग का व्यापार खव स्मरण करके मनमें अमङ्गल का अनुभव करने लगीं और खिड़की की राह अमराई की ओर देखने लगीं । फिर घबरा कर कोठरी के बाहर निकल आई और आंगन में होकर सोपान द्वारा अटारी पर चढ़ इधर उधर देखने लगी किन्तु पेड़ों की छाया और अंधेरी रात के कारण कुछ देख न पड़ा, मुड़ेरे के नीचे झाँक कर देखा परन्तु कहीं कुछ दिखाई न दिया । अमराई में बड़ा अंधेरा था, । उदास होकर नीचे उतरना चाहती थी कि अकस्मात् किसी ने आकर उसके पाँछों से उसको स्पर्श किया, उलट कर देखा कि शस्त्र बांधे एक मनुष्य खड़ा है उसको देखतेही हाथ पैर ढीले हो गए और पुतली सी खड़ी रह गई ।

शस्त्रधारी ने कहा “सावधान” चिल्लाना न, नहीं तो उठा कर छत के नीचे फेंक दूंगा ।”

इस मनुष्य का पहिरावा पठान सैनिक का सा था परन्तु उत्तमता के कारण बोध होता था कि यह कोई उच्च पद धारी है । उमर उसकी अभी तीस वर्ष से अधिक नहीं थी और श्री उसके मुँह पर दीप्तमान थी पगड़ी में एक हीरा भी लगा था । बरिदा तो उसमें जगतसिंह से कम नहीं झलकती थी पर शरीर उतना विशाल नहीं था । कटिबन्द में तेगा और हाथ में नंगा तरवारलिय था ।

उसने कहा खबरदार जो चिल्लायगी तो अभी नीचे डाल दूंगा ।

परम चतुर विमला किञ्चित् काल पर्यन्त बिहली थी आगे मृत्यु और पाछे गड़हा प्राण रक्षा का उपाय केवल इश्वराधीन था, धीरे से बोली “तुम कौन हो ?”

सैनिक ने उत्तर दिया तू पूछ कर क्या करेगी ?

बिमला ने कहा तुम इस दुर्ग में क्या करने आए । चोर को फांसी होती है क्या तुमने नहीं सुना ?

सै० । प्यारी मैं चोर नहीं हूँ ।

बि० । तुम दुर्ग में कैसे आए ?

सै० । तुम्हारे ही करते आया हूँ ? जब तू द्वार खोल कर चली गई उसी समय मैं भीतर आया और तेरे ही पाँछे र चला आता हूँ ।

बिमला ने अपना माथा ठोका फिर पूछा तुम हो कौन ?

सै० । मैं पठान हूँ ।

बि० । यह तो कुछ नहीं हुआ जाति के पठान हो पर हो कौन ?

सै० । मुझको उसमान खां कहते हैं ।

बि० । उसमान खां को तो मैं जानती नहीं ।

सै० । उसमान खां कतलू खां का सेनापति ।

बिमला का शरीर कांपने लगा और मनमें आया कि किसी प्रकार बीरेन्द्रसिंह को समाचार पहुंचता तो अच्छा था, किन्तु कोई उपाय नहीं क्योंकि यह तो आगे ही खड़ा है । जब तक यह बात करता है तभी तक अवकाश है इतने में यदि कोई प्रहरी आजाय तो बड़ी बात हो और उसको बातों में उलझा लिया ।

आप इस दुर्ग में क्या करने आए ?

उसमान खां ने उत्तर दिया "हम लोगों ने बीरेन्द्रसिंह के पास दूत भेजा था पर उन्होंने उत्तर दिया कि तुम लोगों से जो करते बने सो करो ।"

बिमला ने कहा "जाना, दुर्गेश ने आप लोगों से मित्रता न करके मोगलों से मैल किया है इस लिए तुम लोग दुर्ग को लेने आए हो किन्तु तुम तो अकेले हो "

उसने अभी तो मैं अकेला हूँ ।

बिमला ने कहा तभी मारे डरके हमको नहीं छोड़ते हो ।

अपमान सूचक बचन सुन कर सम्भव है कि पठान मार्ग छोड़ दे यह सोच कर बिमला ने वह बात कही ।

उसमान ने हंस के कहा प्यारों मैं केवल तेरी कटाक्ष का भय करता हूँ किन्तु यह चाहता हूँ कि—

बिमला उसके मुँह कि तरफ देखने लगी ।

"तुम्हारे पास जो ताली है वह हमको दे दो हम तुम्हारे शरीर छूने में संकोच करते हैं ।

बिमला ने मुसकिला कर कहा "अंगस्पर्श तो दूर रहे अभी तो तुम हमको नीचे डाले देते थे ।

सेनापति ने कहा समय पर सब काम करना होता है, अभी कोई काम पड़े तो देखो ।

बिमला ने देखा कि ताली की इसकी बड़ी आवश्यकता है यदि ऐसे न हूँ तो छीन कर ले लेगा । दूसरा कोई ऐसे अर्बसर पर यथाशक्य ताली को फेंक देता पर बिमला ने कालयापन की आशा से कहा—

"महाशय ! यदि मैं ताली न हूँ तो आप क्या करेंगे ?" और ताली हाथ में ले ली ।

उसमान की दृष्टि उसी ओर थी, उसने कहा छीन कर ले लूंगा ।

अच्छा छीनिए कह कर बिमला ने चाहा कि कुंजी अमराई की ओर फेंक दें किन्तु सेनापति ने झपट कर उसका

हाथ पकड़ चाभी छीन ली ।

बिमला इस पर बहुत खिसिआई । पहिले तो सेनापति ने चाभी टेंट में किया फिर और २ जो कुछ किया वह बिमलाही जानती है और पकड़ कर उसका हाथ पैर भी बांध दिया ।

बिमला ने कहा यह क्या ।

उसमान ने कहा यह तुम्हारा पुरस्कार है ।

बि० । इस कर्म का फल तुमको शीघ्र मिलेगा ।

सेनापति बिमला को उसी अवस्था में छोड़ चला गया और कुछ दूर जाकर फिर लौटा, स्त्रियों की रसना का विश्वास नहीं, और उसका मुंह भी बांध दिया ।

पूर्वोक्त राह से उतर कर बिमला की कोठरी के नीचे वाली कोठरी में पहुँचा और उसी की भाँति चाभी लगाय द्वार खोल उसमान खाँ ने धीरे २ सीटी बजाई, उसको सुन अमराई में से एक मनुष्य उबने पैर धीरे २ आया और घर में घुस पड़ा, उसके पीछे एक और आया इसी प्रकार बहुत से पठान भीतर घुस आए । अन्त में जो एक मनुष्य आया उससे उसमान ने कहा—बस और नहीं तुम लोग बाहर रहो जब मैं शब्द करूँ तो दुर्ग पर आक्रमण करना, ताज खाँ से भी कह देना ।

वह फिर गया और उसमान इस टुकड़ी को लेकर फिर कोठे पर चढ़े और जहाँ बिमला बंधी पड़ी थी वहीं पहुँच कर बोले यह स्त्री बड़ी चतुर है इसका कभी विश्वास न करना रहीम शेख तुम्हारा इस पर पहरा है । मुंह इसका खोल दो और यदि भागे अथवा किसी से कुछ कहै वा चिल्लाये तो स्त्री के मारने में कुछ दोष नहीं है अच्छा—

बहुत अच्छा, कह कर रहीम वहाँ ठहर गया !

पठानों की सेना एक छत से दूसरे छत पर होकर दुर्ग के अन्यत्र चली गई ।

सत्रहवां परिच्छेद ।

प्रेमी ।

जब बिमला ने देखा कि उसमान अन्यत्र चला गया तो मन में कुछ भरोसा हुआ कि ईश्वर चाहे तो अब बन्धन से छूट जाऊँ और शीघ्र उसका उपाय करने लगी ।

कुछ देर बाद उसने प्रहरी से वार्त्तालाप आरंभ की । यम-दूत क्यों न हो । मनमोहनी की यात सुन मन चलायमान होही जाता है । पहिले तो बिमला ने नाना प्रकार की बात चीत की फिर उसका नाम धाम आदि गृहस्ती की बातें पूछने लगी और प्रहरी का भी जी लगने लगा । औसर पाय बिमला ने धीरे २ जाल फैलाया । एक ले सुन्दर ली, दूसरे प्रेममय अलाप, तीसरे तिछी चितवन, प्रहरी तो घायल हो गया । बिमला ने देखा कि अब यह भली भाँति आसक्त हो गया और कहा—तुम डरते क्यों हो शेख जी ? यहाँ हमारे समीप आकर बैठो ।

कहने की देर थी पठान आम की भाँति टपक पड़ा । इधर उधर की बात करते २ जब बिमला ने देखा कि अब विष विध गया है और प्रहरी बारम्बार उसके मुँह की ओर देख रहा है तो बोली ।

शेखजी क्या नींद आती है ? यदि मेरा हाथ खोल दो तो मैं तुमको पैसा झल कूँ फिर बांध देवा ।

शेखजी के माथे में पसीना भी निकल आया था, फिर ऐसे कोमल हाथों की हवा खाने को किसका जी न चाहेगा ? प्रहरी ने उसका बन्धन खोल दिया ।

बिमला थोड़ी देर तक अपने अंचल से झलली रही फिर बोली, शेखजी ? तुम्हारी स्त्री क्या तुमको चाहती नहीं ?

शेख जी ने विस्मित होकर कहा, क्यों ?

बिमला ने कहा शेख जी ! कहते लाज लगती है किन्तु जो तुम हमारे पति होते तो मैं कभी तुमको लड़ाई पर न जाने देती ।

प्रहरी ने फिर ठंडी स्वांस ली ।

बिमला बोली, “हा ! तुम मेरे स्वामी न हुए” ! और एक आह ली, इस आघात के सहने की प्रहरी को सामर्थ्य न थी और वह सरक कर बिमला के समीप आगया, बिमला ने भी सरक कर उस को भरोसा दिया ।

शेख को उसके अंग स्पर्श से “विहिश्त” में पहुँचने के लिये केवल तीन डण्डे शेष रह गए ।

बिमला ने अपना हाथ प्रहरी के हाथ में दे दिया और बोली ‘क्यों, शेख जी ! जब तुम यहां से चले जाओगे तो क्या तुम को मेरा स्मरण रहेगा ।

शे० । वाह, तुमको भूल जाऊंगा ।

बि० । तो मैं तुम को अपने मन की बात बताऊंगी ।

शे० । हां कहो ।

बि० । नहीं, नहीं, मैं नहीं कहूंगी, तुम अपने जी में न जाने क्या समझो ।

शे० । नहीं, नहीं, कहो, मैं तो तुम्हारा सेवक हूँ ।

बि० । मेरे मन में आता है कि अपने स्वामी को छोड़

तुम्हारे सग भाग चल्, ओर तिरछा आखें करके उसके मुह की ओर देखने लगी ।

शेख जी मारे आल्हाद के फूल गए, और बोले चलो न ।

बि० । ल चलने कहे तो चलें ।

शेख० । वाह तुमको न ले चलूंगा ! प्राण मांगो तो दे दूं ।

बि० । अच्छा तो यह लो, और गले से सोने की माला निकाल कर प्रहरी के गले में डाल दिया और, बोली “हमारे शास्त्र में माला द्वारा विवाह होता है” ।

प्रहरी ने दांत बाय कर कहा, तो हमारी तुम्हारी शादी हो गई ! “होही गई” कहके बिमला चुप रह कर कुछ सोचने लगी ।

प्रहरी ने कहा क्या सोचती हो ?

बि० । क्या सोचूं मेरे भाग्य में सुख नहीं है ।

शेख० । क्यों ?

बि० । तुम लोग यहां जय न पाओगे ।

शे० । जय हुआ कि होने को है ।

बि० । उं—हूं इसमें एक भेद है ।

शे० । क्या भेद है ?

बि० । तुमसे कह दूं ।

शे० । हां ।

बिमला ने कुछ संकोच प्रकाश किया ।

शेख जी ने घबरा कर कहा क्यों, क्या है ।

बिमला बोली तुम जानते नहीं, जगतसिंह दस सहस्र सेना लिए इसी दुर्ग के समीप ठहरे हैं उनको यह मालूम है कि आज तुम लोग यहां आओगे, अभी कुछ न बोलेंगे, किंतु जब तुम लोग दुर्ग जय कर निश्चित हो जाओगे तब तुमको

आकर घेर लेंगे ।

प्रहरी चुप रह गया ।

बि० । यह बात दुर्ग के सब लोग जानते हैं ।

प्रहरी ने प्रसन्न होकर कहा सुनो, आज तुमने बड़ा काम किया, मैं अभी जाकर सेनापति से यह बात कहता हूँ, ऐसे समाचार देने से पुरस्कार मिलता है । तुम यहीं बैठी रहो मैं अभी आता हूँ ।

बिमला ने कहा आओगे तो !

शे० । आऊंगा क्यों नहीं, अभी आया ।

बि० । देखो हमको भूल न जाना ।

शे० । नहीं, नहीं ।

बि० । देखो हमी को खाओ ।

कुछ चिन्ता नहीं, कहता हुआ प्रहरी दौड़ा ।

उसको आंख से ओट होतेही बिमला भी वहां से भगी ॥

—०—

अठारहवां परिच्छेद ।

प्रकोष्ठाभ्यन्तर ।

पहिले बिमला के मनमें आई कि चलकर इसका सम्बाद बीरेन्द्रसिंह को देना चाहिए और उसी ओर दौड़ी, आधी दूर नहीं गई थी कि पठानों का अल्ला २ उसके कानमें पड़ा क्या ! पठानों ने जय पा ली ? बिमला बहुत व्याकुल हुई, थोड़ी देर में बड़ा कोलाहल हुआ और जान पड़ा कि दुर्ग में सब सजग होगए । घबराई हुई बीरेन्द्रसिंह की कीठरी में जाकर देखे तो वहां भी बड़ा कोलाहल मचरहा है, झांक

कर देखा कि धीरेन्द्रसिंह कमर बाँधे हाथ में नंगी तलवार लिए हथिराव शिक्त उन्मत्त की भाँति अति घूर्णित फिरते हैं, किन्तु निष्फल, एक पठान ने ऐसे जोर से तरवार मारी कि हाथ की कृपाण भूमि में गिर पड़ी और धीरेन्द्रसिंह पकड़ गए ।

बिमला देख भाल, भग्नाशा हो वहाँ से चली । उस समय तिलोत्तमा स्मरण हुई और उसके यहाँ दौड़ी, पर मार्ग में देखा कि तिलोत्तमा के यहाँ जाना बड़ा कठिन है । छत पर, सीढ़ी पर, कोठरी दर कोठरी जहाँ देखा वहीं पठान सेना । दुर्ग जय हो जाने की शंका फिर मनमें न रही ।

जब बिमला ने देखा कि तिलोत्तमा के यहाँ जाने में धोखा है तो वहाँ से लौटी और मनमें सोचती जाती थी कि अब जगतसिंह और तिलोत्तमा को इसका समाचार कैसे पहुँचाऊँ ! खड़ी २ एक कोठरी में इसी प्रकार सोच रही थी कि पठान लूटते २ इसी कोठरी के निकट आ पहुँचे वह मारे डरके एक सन्दूक के पीछे छिप रही । सिपाहियों ने आकर उस कोठरी में भी लूट मचा दी । बिमला ने देखा कि यहाँ भी बचाव नहीं हो सकता क्योंकि लुटेरे जब आकर इस सन्दूक को खोलेंगे तब, मैं पकड़ जाऊँगी । कुछ काल तो जान पर खेल वहीं पड़ी रही और सिर उठा कर देखा कि लुटेरे क्या करते हैं । उनको अपने काममें दशो चित्त से लिप्त देख धीरे २ वहाँ से निकल कर भागी, किसी ने देख नहीं पाया किन्तु द्वार से बाहर निकलते ही एक सैनिक ने पीछे से आकर उसका हाथ पकड़ लिया । पीछे से फिरकर जो उसने देखा तो रहीम शेख ने कहा 'क्यों' अब कहाँ भाग कर जायगी ।

बिमला का मुँह सूख गया, परन्तु बुद्धि प्रकाश द्वारा बोली 'चुपचाप बाहर चले आओ' और उसका हाथ पकड़े पकड़े बाहर खींच ले गई रहीम उसके साथ चला गया। एकान्त में ले जाकर बिमला ने उसे कहा छो, छो, छो, ! ऐसा कोई काम करता है ? मुझको छोड़ के तुम कहां चले गए ? मैंने तुम्हारे लिए कूओं में बांस डलवा दिए ।'

एक बेर उस मधुर चितवन को देख फिर रहीम खां का रोष शांत हुआ और बोले, 'मैं जगतासिंह का सम्दाद देने को सेनापति को ढूँढ़ता था, जब वे न मिले तो फिर तेरे पास आया पर तू वहां थी ही नहीं, तेरी ही शोध में फिर रहा हूं।

बिमला ने कहा 'जब अतिकाल हुआ तो मैंने जाना कि तुम हमको भूल गये इसी लिए तुमको खोज रही हूं, अब क्यों विलम्ब करते हो ! दुर्ग जय तो हो ही गया, अब भागने का उद्योग करना चाहिये।

रहीम ने कहा 'आज नहीं कल प्रातःकाल क्योंकि, बिना कहे कैसे चल सकता हूं ! कल सेनापति से बिदा होकर चलूंगा।'

बिमला ने कहा, अच्छा चलो आज अपना गहना इत्यादि रखदें नहीं तो कोई लुटेरा ले लेगा।

सैनिक ने कहा, 'चलो।'

रहीम को साथ लेने का यह अभिप्राय था कि उसके कारण दूसरा कोई सैनिक उस पर हाथ न डाल सकेगा और, यह बात शीघ्र देख पड़ी। थोड़ी दूर जाने के अनन्तर एक दल लुटेरों का मिला, बिमला को देख उन सबों ने कोलाहल किया।

"देखो कैसा पक्षी हाथ लगा।"

रहीम ने कहा, 'अपना २ काम करो' इस ओर कोई दृष्टिपात न करना, और वे सब ठिठक रहे । एक ने कहा, रहीम तू तो बड़ा भाग्यशाली है नंबोंवाँ के मुँह का निवाला छोन लेता है ।

रहीम और विमला चले गये ।

विमला रहीम को अपने शयनागार के नीचे वाली कोठरी में ले जाकर बोली, 'यह हमारा नीचे का घर है । जो २ सामग्री इसकी तुमको लेना हो सब ले लो और इसके ऊपर मेरा शयनागार है, मैं अभी अपना अलंकार आदि लेकर आती हूँ और उसके आगे एक तालिबों का गुच्छा फेंक दिया ।

रहीम बहु सामग्री संयुक्त घर देख कर सन्दूक पटारा आदि खोलने लगा ।

विमला ने बाहर आकर कोठरी की कुंडी चढ़ा दी और शखे जो भीतर बन्द हो गए । सच है लालच बिनाश करती है ।

वहाँ से दौड़ कर विमला ऊपर वाले घर में गई, उसके और तिलोत्तमा के घर में केवल थोड़ा ही अन्तर था किन्तु छुंदरे अभी यहाँ नहीं पहुँचे थे, वरन यह भी सन्देह था कि तिलोत्तमा और जगतसिंह ने यह बात सुनी भी नहीं । कौतुहलवशतः विमला केवाड़ों की झरी से देखने लगी और अन्तस्थित भाव देख कर विस्मित हुई ।

"तिलोत्तमा पलंग पर बैठी और जगतसिंह उसके समीप चुप चाप खड़े उसके मुँह को प्रभा देख रहे थे । तिलोत्तमा रोती थी और जगतसिंह आँसू पोछ रहे थे ।"

विमला ने मन में कहा "जान पड़ता है यह विरह रोदन है ?"

उन्नीसवां परिच्छेद ।

—+:+—

खड़ग प्रहार ।

विमला को देखकर जगतसिंह ने पूछा 'कौन कोलाहल करता है ?'

विमला ने कहा, 'पठानों ने दुर्ग ले लिया शीघ्र उपाय कीजिये, एक पल में शत्रु आप के सिर पर आ जायेंगे ।

जगतसिंह ने कुछ चिन्ता कर के कहा 'वीरेन्द्रसिंह क्या करते हैं ?'

विमला बोली, 'वे तो पकड़ गए'

तिलोत्तमा चिल्लाने लगी और मुर्छित हो पलंग पर गिर पड़ी ।

जगतसिंह ने मुंह सुखाकर कहा, देखो २ तिलोत्तमा को देखो ।'

विमला ने झट 'गुलाबपास' उठा लिया और तिलोत्तमा के मुख पर, कण्ठ पर और शिर पर मली भांति छिड़का और पंखा झलने लगी ?

शत्रु और समीप आगये और विमला रोने लगी और बोली 'देखो' यह आगये । राजपुत्र अब क्या होगा ?'

जगत सिंह की आंखें लाल होगई और आग बरसने लगी । हा ! क्या हमको इस समय अन्तःपुर में स्त्रियों के साथही मरना था ।

विमला का भी मन मटक गया, राजपुत्र से कहने लगी

‘अब क्या होगा युवराज ? क्या यहां तिलोत्तमा के साथ मरना होगा ?’ और फिर रोने लगी ।

राजपुत्र भी मनमें बहुत पिड़ित हुए और बोले ‘मैं तिलोत्तमा को इस दशा में छोड़ कर कहां जाऊँ ? मैं भी तेरी सखी के संग प्राणत्याग करूँगा ।

इसी समय एक भारी शब्द हुआ और अस्त्रों की झनकार भी कान में पड़ी बिमला चिल्लाने लगी ।

‘हा तिलोत्तमा ! हा ! तेरी क्या दशा हुई ? अब तुझको कैसे बचाऊँ ?’

तिलोत्तमा ने आंखें खोली, बिमला कहने लगी ‘तिलोत्तमा को चेत हुआ । राजकुमार ! य राजकुमार ? इस समय तिलोत्तमा को बचाओ ।

राजकुमार ने कहा ‘इस घर में रहकर कौन रक्षा कर सकता है । यह सम्भव होता तो मैं तिलोत्तमा को बाहर निकाल ले जाता । परन्तु तिलोत्तमा तो चल भी नहीं सकती । देखो बिमला, पठान सीढ़ी पर चढ़े आते हैं । पहिले मैं बलि होता हूँ किन्तु तब भी तुम्हारी रक्षा नहीं होती ।’

बिमला ने तुरन्त तिलोत्तमा को गोद में ले लिया और बोली, ‘चलिये मैं तिलोत्तमा को ले चलूँगी ।’

दोनों कमरे के बाहर आए ।

जगतसिंह ने कहा ‘हमारे पीछे चली आओ

पठानों ने ‘माल’ देख बाह बाह पुकारा और यम के दूतों की भांति कूदने लगे । राजपुत्र ने तरवार म्यान से निकाल ली और हन के एक के सिर पर मारी कि पार हो गई इतने में एक पठान ने राजपुत्र के गर्दन पर जड़ी, पर ओछी लगी ! उसका हाथ पकड़ युवराज ने एक ऐसी दी कि वह

लम्बा हो गया। शेष दो पठान जो थे उनने तीक कर जगत-सिंह के मस्तक पर एक तरवार मारी परन्तु राजपूत ने जो लपक कर एक ऐसी कमर में हनी कि एक तो दो ठुक हो गया दूसरे को तरवार कन्धे में लगी। रुधिर देख कर बोर को दूना रोष हुआ, जब तक पठान उवाता था जगतसिंह ने दोनों हाथों से कृपाण पकड़ ऐसे धड़ाके से मारा कि शरीर के आरपार हो गई। पर लिखा है कि "मरतिहु बार कटक संहारा।" शक्ति के प्रभाव में राजकुमार भी गिर पड़े और मृतक के कमर की छुरी पेट में धंस गई, पर उसका कुछ ध्यान न कर राजकुमार ने एक और तलवार उसके सिर में मारी, इतने में बहुत से सिपाही अल्ला अल्ला करते आन पहुंचे राजपुत्र ने देखा कि अब लड़ना केवल प्राण देना है। शरीर से रुधिर बह रहा था और कुछ सुस्ती भी आ गई थी।

तिलोत्तमा को अभी तक चेत नहीं हुआ था, विमला उसको गोदी में लिये इधर उधर कूदती थी और उसके भी वस्त्र में रुधिर लगा था।

राजकुमार उसके उपर भार देकर स्वास ले रहे थे कि एक पठान ने कहा "अरे कायर ! अस्त्र छोड़ेगा कि नहीं ? तेरा प्राण लुंगा।"

अप्रतिष्ठित शब्द सुन कर युवराज को और रोष हुआ और कूद कर उसके ऊपर चढ़ बैठे और तरवार उठाय कर बोले, "दुष्ट ? देख राजपूत ऐसे प्राण त्याग करते हैं।"

राजपूत्र ने जब देखा कि अकेला युद्ध करना उचित नहीं इस से तो मर जाना अच्छा है तो शत्रुदल में घुस कर दोनों हाथों से तरवार भांजने लगे। शरीर का ध्यान कुछ भी न रहा, एक दो तीन पठान हर हाथ में गिरते थे और कितने

घायल भी हुए। वे भी चारों ओर अस्त्र की वर्षा करते थे, यहाँ तक कि राजकुमार की शक्ति हीन हो चली और घुमटा आने लगा, आँखों के सामने अंधेरा होने लगा और करणोन्द्रिज भी जवाब देने लगी। इतने में एक शब्द हुआ कि, 'राजकुमार को मारना मत घेर के पकड़ लो।'

रुधिर का प्रवाह होते-२ युवराज मूर्छा खाकर भूमि पर गिर पड़े और तरवार भी हाथ से छूट गई। उनको पगड़ी में हीरा लगा था उसके लूटने के लिए बीनियों पठान दौड़े किन्तु उसमान खां ने मना करके कहा "देखो राजपुत्र को छूना नहीं।" इसपर सब हट गए और उसमान खां और एक सैनिक दोनों ने मिलकर राजकुमार को उठा कर एक चारपाई पर डाल दिया। हा ! जिस पलंग पर राजकुमार ने तिलोत्तमा के साथ सोने की आशा की थी वह पलंग मृतसंस्था हुई। परमेश्वर की महिमा अपार है।

उनको पलंग पर सोलाय उसमान खां ने पूछा, खां दोनों क्या हुई ? उसने विमला और तिलोत्तमा को नहीं देख पाया वह दोनों तो चारपाई के नीचे छिपी थीं।

खां दोनों क्या हुई, उनको दूंदों परिचारिका बड़ी चतुर है यदि निकल गई तो अच्छा न होगा। किन्तु बीरेन्द्र की कन्या को कुछ क्लेश न होने पावे। इस आज्ञा को पाय सिपाही चारों ओर दूंदने लगे दो एक उस कोठरी में दांपक लेकर देखने लगे, जो चारपाई के नीचे दृष्टि पड़ी देखा तो दोनों पड़ी थीं, मारे आश्चर्य के चिल्ला उठे, 'अरे ये तो यहाँ हैं।'

उसमान ने व्यग्र होकर कहा 'कहाँ ?'

उत्तर में फिर “हे” शब्द सुनकर उसमान का चित्त प्रसन्न होगया और बोले, ‘अच्छा तुम्हें लॉग बाहर निकल आओ कुछ चिन्ता नहीं।’

विमला तिलोत्तमा को लेकर बाहर आकर बैठी इतने में उसको कुछ चेत हुआ और उठकर बैठी और धीरे-धीरे विमला से पूछने लगी ‘यहां कहां आए?’

विमला ने उसके कान में कहा ‘कुछ चिन्ता नहीं तुम घुंघट काढ़ कर बैठो।’

जो मनुष्य स्त्रियों को बाहर लाया था उसने सामने आकर कहा, जनाब ! गुलाम इसको ढूंढ कर लाया है।’

उसमान ने कहा, ‘तू पूरस्कार मांगता है? तेरा नाम क्या है?’ उसने कहा, ‘गुलाम का नाम करीमबख्श है परन्तु इस नाम से कोई चीन्हाता नहीं। मैं पहिले मोगल की सेना में था और वहां लॉग मुझको मोगल सेनापति कहते थे वही नाम अब भी है।’

विमला चिह्नक उठी उसको अभिराम स्वामी का ध्यान आगया।

उसमान ने कहा, ‘अच्छा स्मरण रखूंगा’ ॥

॥ इति प्रथम खंड ॥



हिन्दी पुस्तकें हमारे यहाँ प्राप्त हो सकती हैं
पुस्तक कार्यालय, धर्मरूप काशी ।

चिनोद—यह उपयोगी पुस्तक स्त्रियों के पढ़ने
में उनको शिक्षा सम्बन्धी बहुत सी बातें बताई गई
कल्पद्रुम का एक भाग है । बा० श्यामसुन्दर
द्वारा सम्पादित । मूल्य १=)

चिनोद—यह पुस्तक अधिकउम्र वाली तथा
बच्चों के लिये काशी नामरी प्रचारिणी सभा ने तैयार
श्यामसुन्दर द्वारा सम्पादित मूल्य ॥=)

नी—यह छोटासा टेकट लड़कियोंके लिये है । मूल्य-)
—यह सामाजिक उपन्यास बङ्गाल के मशहूर ले-
खक दत्त लिखित पुस्तक का अनुवाद है । धरेल
द्वारा लिखित है । मूल्य १)

और विज्ञान यह पुस्तक नई गैशनी और विज्ञान
की है । और इसने योरप के अधविश्वास दूर करने
में बड़ी सहायता दी है । यह पुस्तक अङ्गरेज
पर की लिखी (Conflict between reli-
gence) का अनुवाद है । मूल्य मजिन्द २)

न्दनी ऐतिहासिक और अति रोचक उपन्यास
मशहूर उपन्यास का अनुवाद दो भाग में ॥=)

डि केसरी—महाराजा छत्रसाल का जीवन
का मूल्य ॥।)

मेगस्थनीज—भारत वर्ष के लगभग २३०० वर्ष के पुराने वृत्तांत जानने का शौक है तो इस यात्री के लिखे वृत्तांत को पढ़िये मूल्य ॥=)

महात्मा मेजनी—का जीवन चरित्र ला० लाजपतराय जी लिखी पुस्तक का अनुवाद मूल्य ॥)

प्राचीन भारतवर्ष की सभ्यता का इतिहास सर रमेशचन्द्र दत्त लिखित पुस्तक (Ancient civilization of India) का अनुवाद । यह पुस्तक हिन्दी में इतिहास के अभाव को दूर कर रही है इसमें वैदिक काल से लेकर हिन्दुओं के समय का पूर्ण वृत्तांत है । चारों भाग का मूल्य ४) फी भाग १)

फुटबाल का खेल—यदि आप लड़कों को खेल सिखाना चाहते हैं या फुटबाल के नियमों को बनाना चाहते हैं तो यह पुस्तक बच्चों को अवश्य दीजिये । मूल्य ८)॥

महात्मा श्रीकृष्ण जी का जीवन चरित्र—यह पुस्तक ला० लाजपत रायजी की लिखी पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ग्रन्थकार ने प्रमाणों और युक्तियों द्वारा सिद्ध कर दिया है कि श्रीकृष्ण जी राजनैतिक नीतीकुशल और सचरित्र थे । मूल्य ॥)

आदर्श नागरी भाग २—यह पुस्तक दो भाग में समाप्त है । मूल्य ॥)

माधोप्रसाद

धर्मकूप, काशी